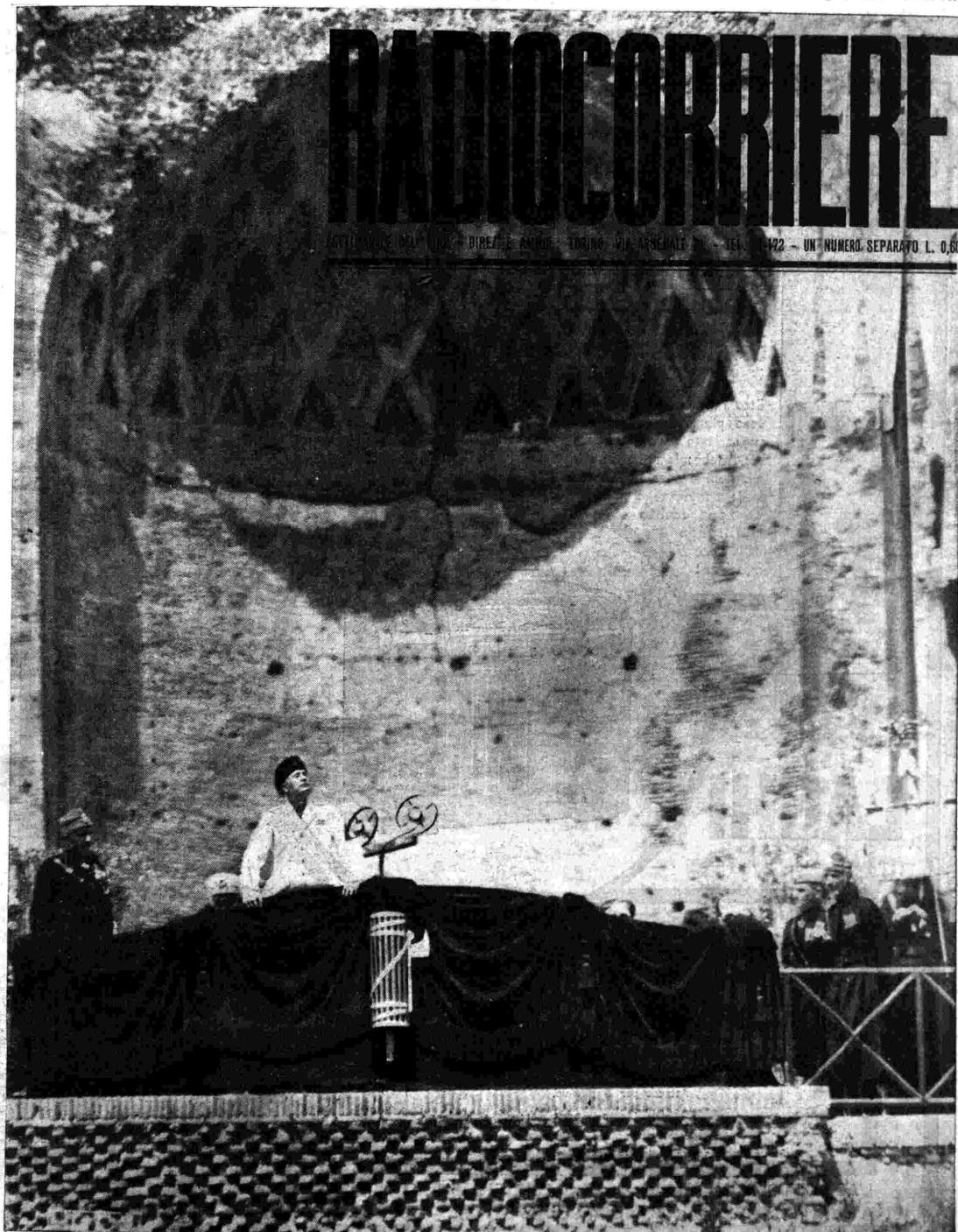
Anno XI - N. 26 C. C. Postale ESCE IL SABATO 23 - 29 Giugno 1935 - Anno XIII

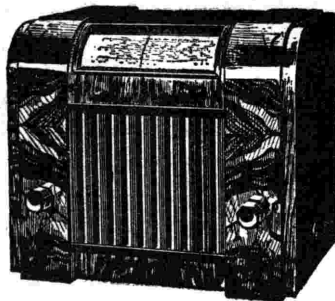
RADIOCORRIERE

DIREZ. E AMMIN. - TORINO - VIA ARSENALE ... - TEL. ...172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Il saluto del Duce ai Granatieri convenuti in Roma. (Foto Luce)

PROPRIO IN VILLEGGIATURA, LE SODDISFAZIONI DELLA RADIO SONO PIÙ DESIDERATE E PIÙ GRADITE!

Ecco l'Apparecchio a 3 onde dalla voce piena, forte, musicale - con altoparlante a cono normale a forte eccitazione: la radio da sala di dimensioni e peso limitati, di facile trasporto, e non un apparecchio «Lilliput» dalla voce meschina!

MARE

LAGHI

MONTI

SUPER a 4 VALVOLE
(2 doppie)
ONDE MEDIE, CORTE E LUNGHE

CARATTERISTICHE - **Valvole:** una 6 A 7, una 6 F 7, una 41, una 80. **Media** frequenza a doppio filtro di banda (4 circuiti accordati). **Due circuiti accordati** in alta frequenza. **Variatore di sensibilità** per ricezione di stazioni distanti. Antifading di massima efficacia. **Altoparlante** a medio cono, forte eccitazione. Attacco per il pick-up.

LIRE 920 oppure **L. 185** alla consegna più **12 Rate** da **L. 68**

Prezzi comprese tasse, escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni.

L'ACQUISTO DI UN **SAFAR 43** O DI OGNI ALTRO MODELLO **SAFAR**, VI DÀ DIRITTO A PARTECIPARE AL CONCORSO EIAR DEL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

Anno XI - N. 26 C. C. Postale 23 - 29 Giugno 1935 - Anno XIII

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. L. 25 - ESTERO L. 70
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO N. 41-172

SALUTO AI BALILLA

S. E. Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Quadrumviro della Marcia su Roma e Ministro dell'Educazione Nazionale, ha voluto dare una prova significativa dell'importanza che il Regime annette ai programmi dell'Ente Radio Rurale, pronunciando il 14 Giugno al microfono di Roma il seguente discorso in occasione della chiusura dei corsi radiofonici dell'anno scolastico.

Attraverso la radio, la commossa, affettuosa parola del Quadrumviro è giunta a tutti i fanciulli delle scuole d'Italia, suscitando nei piccoli cuori, già temprati alle prove, fremiti di orgoglio e di entusiasmo.

Parlo a voi, miei piccoli amici di tutta l'Italia. Siete molti e siete buoni e siete bravi e, quanti siete, curvi sui banchi o intesi già alle prime fatiche degli esami o pronti alla serenità spensierata delle vacanze che vi porteranno al mare od ai monti: tutti, sei milioni quanti vi posso contare, trovate posto nel mio cuore di padre e di nonno. Quanti ne conosco già fra i più piccoli! Ne ho veduti moltissimi in camicia nera, zucchetto nero e pantaloncini grigio-verde; e molti ancora con le fascie bianche tracolle dei Figli della Lupa: e non pochi avevano il moschetto con l'otturatore che funziona e la baionetta chè buca, Balilla perfetti come veterani. Molti di voi ho avuto il piacere di conoscerli per corrispondenza. Ho lette tutte le lettere che mi avete scritte e mi scrivete ancora e che mi raccontano le vostre cose e le illustrano con bravura colorando il disegno con le matite. Quelli che conosco, sono maschietti tutti soldati che mi mandano ben disegnati fucili e cannoni e bandiere e gagliardetti, quelle armi e quelle insegne che, fatti grandi, reggeranno per l'Italia di domani, e sono femminucce che mi mandano fiori ed ornamenti e bambole e bambini, germogli della loro tenerezza di mamme future delle future Camicie nere!

E quelli che non conosco so che non sono da meno.

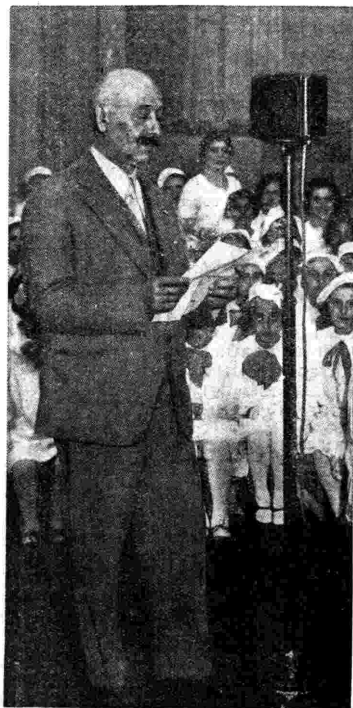
E' così che oggi, piccoli miei, tutti quanti siete nel mio cuore e tutti vi accosto a me col legame di questa forza della natura che è la radio, una delle tante espressioni della Divina Provvidenza, che il Signore ha concesso all'ingegno di Guglielmo Marconi di raccogliere perchè gli uomini potessero meglio comunicare fra di loro. La radio mi aiuta ad accostare alla mia i sei milioni delle vostre anime perchè diventino un'anima sola e sia questa espressione dell'Italia nuova che vuole servire il suo Re e seguire il suo Duce, romanamente.

Romanamente vuol dire, ma voi già lo sapete, come la gente che ha voglia di lavorare, che sa quello che vuole per sè e per l'Italia e che non ha paura di battersi con uno o con tutti per conquistare il suo destino. Così, mentre voi vi formate nella scuola questo vostro destino ed imparate che cosa è l'Italia di Mussolini, l'Italia Fascista, e che cosa bisogna fare perchè questa Italia rimanga degna di Roma e padrona del suo domani, sotto il comando del Duce tutte le officine della Penisola creano strumenti e macchine di pace e di guerra, in tutti i campi già fatti biondi il grano aspetta la falce santa come la baionetta; il mare nostro si costella di vapori carichi di truppe e di armi ed i vostri padri vestono la loro divisa di soldati e cingono la baionetta perchè il nome d'Italia suoni potenza un'altra volta come già quello di Roma.

Tutte queste cose voi, figli miei, avete già sapute e vedute prima che io ve le dicessi. Pure sono felice di avervele dette perchè so che molte cose che noi sappiamo e sentiamo già ci sembrano tuttavia più belle e forse anche più grandi quando altri ce le dice, dandoci la sensazione viva di aver saputo leggere nel profondo dei nostri cuori. Leggere nei vostri piccoli cuori non è mai difficile, specialmente se chi s'accosta vi vuole tanto bene quanto sa volerne un nonno e se sa fare della vostra e della sua quell'anima sola che vi ho detto e che ho chiamata l'anima d'Italia. Quest'anima che oggi abbiamo trovato insieme e che i vostri bravi maestri nella scuola e nell'Opera Nazionale Balilla hanno faticato per darvi durante tutto l'anno scolastico che si chiude deve farvi tutti guerrieri e madri di guerrieri prima ancora che sapienti.

E' una grande consolazione per me quella di potervi dire queste cose, che sono semplici perchè sono verità e che voi tutti quanti mi ascoltate avete certamente comprese. Perchè noi vecchi guerrieri e vecchi fascisti, che abbiamo trovata la vita molto dura e che vi vogliamo un gran bene, siamo sicuri che il nostro sconfinato amore per voi si traduce nel dovere che voi tutti sentite di fare nel vostro domani non meno di quanto noi stiamo facendo. Perchè, ricordatevi quello che oggi vi dico, da voi tutti e da ciascuno di voi l'Italia Fascista attende che dietro le sue bandiere marcino inquadrati in reggimenti i suoi cinquanta milioni di figli alla conquista di quell'avvenire del quale vi ho parlato.

La Bandiera del grande esercito della Scuola oggi ho l'onore di reggerla io ed il braccio è saldo anche se mutilato. Ho l'ordine di farvi fare molto cammino e vedrete che lo faremo insieme anche perchè con l'altro braccio, che è sano, vi stringo tutti al mio petto di soldato che è poi quello di un padre e di un nonno e voglio essere io la vostra forza.

Ma per oggi basta, ed arrivederci in autunno quando si riaprano le scuole. Allora, bambini miei, avrò un mondo di cose vecchie e nuove da raccontarvi.

S. E. De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, al microfono.

Il Re e il Principe Umberto assistono alla sfilata delle « Fiamme d'argento ».

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO, INDETTO DALL'EIAR PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

*L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.*

*Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'*Eiar*, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar*. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'*Eiar *soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

*Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1935 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il 5 luglio 1935. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

*L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dal l'*Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar*, via Montebello 5, il giorno 14 luglio 1935-XIII, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar.

*Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 21 luglio 1935-XIII, alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il giorno 21 luglio 1935-XIII.*

*Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar*, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'11 luglio 1935. La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

*La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

I PREMI

TUTTI GLI **ACQUIRENTI** PARTECIPERANNO AL SORTEGGIO DEI SEGUENTI PREMI:

PRIMO LIRE **6000**

SECONDO LIRE **3500**

TERZO LIRE **2000**

N. 10 PREMI DA LIRE **500**

AI **VENDITORI** DEGLI APPARECCHI VINCENTI I PRIMI TRE PREMI VERRÀ ASSEGNATO UN PREMIO RISPETTIVAMENTE DI

LIRE **2000 - 1000 - 500**

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MASCAGNI E WOLF-FERRARI

LODOLETTA

Un bel libretto tratto da Giovacchino Forzano dalla nota novella dell'Ouida: *I due zoccoletti rossi*, che sono come il simbolo della vita randagia e di passione cui è destinata la protagonista della dolorosa vicenda: un bel libretto ricco di toni pittoreschi, idilliaco e drammatico, saturo di passionalità e dei più vivi e forti contrasti. Mettetegli al lato la vena fresca e geniale, il temperamento e le virtù pittoriche di Pietro Mascagni in una delle sue mezz'ore creative più felici e avrete questa *Lodoletta* che la sera del 30 aprile del 1917 — direttore d'orchestra l'autore, protagonista magnifica Rosina Storchio — riportava al suo primo apparire sulle scene del vecchio «Costanzi» un successo pressochè entusiastico, sì da dare al pubblico la sensazione di trovarsi ancora una volta dinanzi al «suo» Mascagni della *Cavalleria* e dell'*Amico Fritz*.

Lodoletta è la storia d'una olandesina — sedici anni fragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna —, la quale s'innamora d'un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi all'esterno della villa del pittore, durante una festa da ballo. Alla dolorosa vicenda il nostro musicista è andato incontro con un materiale melodico offrente i caratteri più interessanti, con quella sottile abilità nella penetrazione dell'ambiente che è uno dei suoi segreti e per cui riesce a comporre i più deliziosi e suggestivi quadretti, con quel fiotto di passione che è del suo ricco temperamento e col quale i momenti del tenero idillio trasformantesi in dramma angoscioso sono resi con toni avvincenti e toccanti.

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo avremo al terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in fiore. Musicalmente, è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è una sciamare di bimbi che giuocano e cantano. Un susseguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e di signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Affiora il «motivo» dei zoccoletti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio si farà dare i soldi dal pittore e il voto di Lodoletta potrà essere appagato. Ed ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole della primavera, Lodoletta, che viene incontro alle amiche venute per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Segue la «serenata delle fate» su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio che era salito su un albero per cogliere certi rami precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è espressa dalla musica con note della più toccante espressività. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Poche battute hanno l'ufficio di aprire il secondo atto. Lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più di primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la scena, e che è un gioiello di grazia, sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la modella del pittore che non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodoletta sia divenuta la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due — non un duetto — in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori mascagnani così tipici e trascinanti.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio a sipario levato descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen e in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di musiche da ballo che s'alternano con bella varietà di ritmi. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quei suoi zoccoletti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù. E' stanca da morirne, ma è felice. Quale fremito di speranza e di fede nel suo canto! Ma, ahimè, da una delle vetrate illuminate, ha visto. Il suo Flammen dimentico di lei, felice, nella danza, al fianco d'un'altra donna. Non le resta che tornarsene indietro. E fugge. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedini doloranti i poveri zoccoletti. Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nella allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccoletti di Lodoletta e più in là il misero corpo della fanciulla morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Flammen — in cui il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa.

NINO ALBERTI.

L'AMORE MEDICO

Non si può, no, affermare in tutta fede che l'opera musicale di Ermanno Wolf-Ferrari abbia beneficiato tra noi di una eccessiva fortuna. E fortuna nè in quanto a diffusione numerica di esecuzioni, nè — d'altro lato — in quanto a successi comunque ottenuti da questo o da quello spartito. Non si vuole asserire con ciò, si badi bene, che l'arte del Maestro sia stata oggetto di poca comprensione o, peggio, di equivoco e di malinteso. Tutt'altro, anzi; ma è certo però che quel *quid* di accogliente, di affabile, di graziosamente ed eccezionalmente signorile, di facilmente ed evidentemente cordiale — elementi, questi, nel loro complesso, tipici e tipizzatori dell'arte di Wolf-Ferrari — non ha avuto, presso i nostri pubblici, quella corrispondenza che tale musica doppiamente poteva aspettarsi; sia per i suoi caratteri musicali essenziali di primo ordine, sia per questi ora elencati, formali sì, ma spesso ben efficaci al fine di un durevole ed assicurato successo. Insomma l'opera di Wolf-Ferrari — apparsa più o meno frequentemente, attraverso o l'uno o l'altro lavoro, sui teatri italiani — non è rimasta per così dire inquadrata entro i limiti di un'accoglienza che ne consigliassero opportuno e ne imponessero legittimamente un più frequente ritorno. Quanto ora ho detto, di più, si riferisce in linea di massima alle opere del più conosciuto e del più apprezzato Wolf-Ferrari, a quello, dunque, dei *Quattro rusteghi*, delle *Donne curiose*, del *Segreto di Susanna* e della *Vedova scaltra;* per le altre opere sue — e non sono nè poche nè di scarso valore — di cui molti ignorano persino l'esistenza, quanto sopra assume un valore positivo ancor più intenso. Per queste ragioni va data pubblica lode all'*Eiar* che organizzando una ripresa ufficiale dell'*Amore medico* diffonde non solo un'opera pochissimo conosciuta, ma (ciò che più conta) valorizza — attraverso una simile esecuzione — i caratteri musicali del compositore meno noti, meno consueti e meno pensabili ma, non per questo, meno felici, meno esaurienti e meno musicalmente completi. Ho usato apposta qui l'aggettivo *completo* poichè mi pare una delle caratteristiche più rimarchevoli e più evidenti del teatro di Wolf-Ferrari quella della *completezza;* completezza, ben s'intende, subordinata ai fini teatrali che il compositore si propone, al soggetto da trattare ed alla sua personalità di musicista, ma — tenuto il debito conto di ciò — indubbiamente perfetta ed autodefinita nell'opera sua. Di più; osservate un qualsiasi spartito wolfferrariano (uno qualsiasi, perchè anche gli oggettivamente meno felici hanno tale carattere tipicamente individuato ed effettuato): ciò che subito e continuamente colpisce è il senso squisito che vi è della proporzione, della misura e — soprattutto — dell'equilibrio scenico-musicale-teatrale. In questo equilibrio massimo ed indiscutibile risiede — a mia opinione — quel carattere di completezza che, con altre parole, può dirsi una perfetta e pienamente estrinsecata possibilità artistica e realizzativa in rapporto agli elementi fondamentali creatori — concretamente e spiritualmente — dell'opera stessa. Elementi, questi, sostanzialmente necessari e primari.

Nell'*Amore medico* tale equilibrio è raggiunto tangibilmente; di ciò è giusto qui più che altrove rallegrarsi poichè la tenue ed esile trama della commedia — commedia *lirica* vera e propria e per eccellenza — poteva facilmente, per amore di contrapposizione e di riflesso, portare ad una visione musicale la quale se con una probabilità su cento poteva significare adesione allo spirito del soggetto, ben più facilmente però avrebbe consentito lo squilibrio e, quindi, la disarmonia dell'effettuazione complessiva. Alla fine, nell'*Amore medico* la vera portata del testo si esplica nelle scene ultime; soltanto qui la funzione dinamica della commedia s'impone inequivocabilmente; prima è solo giuoco od azione preparatoria. Occorreva quindi non compromettere minimamente un carattere eminentemente lirico e sentimentale, quale è quello effettivo della commedia, con un'azione comunque troppo efficace ed impegnativa. Il musicista vi è riuscito benis-

simo; con gusto squisito e con somma leggerezza di mano ha mantenuto un carattere incerto (profondamente tipizzato, però, in questa voluta ma istintiva incertezza) che il più delle volte si orienta verso l'umoristica trovata e la gustosa comicità sempre sottoposte ad un nesso di lirismo, elemento necessario, questo, di collegamento all'essenza della commedia che, lirica e sentimentale quale è, non poteva assolutamente essere falsata, sfasata, compromessa da un qualsiasi atteggiamento estraneo all'intimo suo significato.

Per ciò che riguarda i valori musicali dell'*Amore medico* è importante questa riflessione. Gli elementi generici ed espressivi dell'arte di Wolf-Ferrari sembrano a me orientati, in linea di massima, in due tipi di realizzazione sicura ed inequivocabile; l'una, per così dire, goldoniana, veneziana dunque e settecentesca. E', questo, l'indirizzo orientativo dei *Quattro rusteghi*, delle *Donne curiose*, della *Vedova scaltra*. Qui il musicista parte dall'ambiente generale (che egli sa ritrarre con arguzia e con finezza tutte sue, con una giustezza ed adeguatezza di mezzi e di modi perfettamente aderenti allo spirito dell'epoca) e *deduttivamente*, per così dire, giunge ai singoli personaggi, i quali, più che una caratterizzazione fissata ed individuata, prendono vita dall'ambiente, dall'inquadratura, dallo sfondo; sicchè anche la sostanza musicale che li crea è, più che alle singole figure, precisamente e magnificamente aderente allo spirito dell'azione e, più largamente, al momento scenico. Noi vediamo, insomma, personaggi ed individui insostituibili, sì, ma la insostituibilità dei quali è creata dalla fusione di questi, dalla sintesi, ossia, dell'ambiente e dalla visione generica della commedia. L'altro tipo di realizzazione che, a mio avviso, identifica un altro indirizzo del teatro wolf-ferrariano è quello maggiormente lirico, sempre — più o meno — settecentesco (conferendo al termine settecentesco un significato naturalmente ultra-cronologico) e più fortemente poggiato su un vigoroso senso di costruzione individuale e di singola efficacia. Qui il procedimento del musicista diviene immediatamente *induttivo;* dalla pronta e rapida caratterizzazione delle figure che il compositore abilmente tratteggia dosandone prudentemente ma efficentemente le tendenze espressive più rimarchevoli e rimarcande, si arriva all'ambientazione generica che è ora sottoposta al giuoco definitivo, autonomo, di primo piano dei personaggi.

L'*Amore medico* appartiene a questo secondo tipo; l'autore procede induttivamente sicchè l'elemento più chiaro ed effettivo dello spartito — spartito leggero, semplice, piacevolissimo — è la individuazione delle figure sia importanti che secondarie. E qui occorre notare come lo spirito settecentesco che ormai e senza paura di esagerazione possiamo definire tipico e definito del musicista, si riallacci evidentemente alla tradizione operistica settecentesca nostrana, vivificata da una sensibilità naturalmente moderna, vigile ed attuale.

Nell'*Amore medico* direi addirittura mozartiana — in senso extra-musicale ma non extra-artistico — la definita posizione dei personaggi: accanto ai sospirosi, seri, liricissimi amanti trovate la furba camerista — figura vivacissima, attiva, spiritosa —, il padre scontrosamente severo ed autoritario, minaccioso ed inesorabile quanto vacuamente inefficace ed incapace. Musicalmente tutto il teatro di Wolf-Ferrari ed anche in particolare l'*Amore medico* ha preceduto di circa venti anni la moda dei «ritorni» a questo od a quel musicista della tradizione italiana e straniera. In anni che vanno dal 1900 al 1915 circa — quando le effimere o durature passioni dei «ritorni» erano ben lontane dalla mente dei musicisti contemporanei anche allora in piena attività — il solitario e misconosciuto Ermanno Wolf-Ferrari per primo, indubbiamente, attraverso il mirabile dono di *Falstaff* di cui comprendeva tutto il significato meraviglioso, risaliva — secondo i bisogni spirituali del suo gusto e della sua personalità — al nostro inesauribile Settecento e, ripetiamo, precedeva di quasi vent'anni con atteggiamento allora tremendamente anacronistico, inattuale, fuorimoda, il ritorno a Rossini, a Cimarosa e, in genere, ai buffisti settecenteschi. Di questo ritorno tacitamente operato con grande serietà e grande onestà, nessuno, allora, si accorse; non suscitò nè scalpori nè discussioni profondamente avverse allo spirito sereno del musicista; lo si ammise, tutt'al più, come un enigmatico ed inspiegabile anacronismo, decisamente contrastante con le correnti e comuni aspirazioni musicali dell'epoca. Oggi, e già da tempo, è doveroso render giustizia a Wolf-Ferrari di questa sua proprietà di comprensione che può ben dirsi preveggenza e come tale, in questo caso, possesso di una facoltà e di una possibilità percettiva artistica innegabilmente d'eccezione. Di più si può dire che mentre i caratteri settecenteschi e tradizionalistici giungevano nel teatro, per intendersi, goldoniano di Wolf-Ferrari ad una stilizzazione, nell'*Amore medico* la riproduzione spirituale è più semplice e si giova di una musicalità limpida, efficiente, cantante e piana. Non citeremo, ora, dell'opera le scene e le pagine migliori; chè sebbene il teatro di Wolf-Ferrari non rinunzi affatto ma le accentui, anzi, alle formali e normali suddivisioni episodiche, pure ciò che più conta è la visione complessiva. Come negli *Amanti sposi* e nella *Vita nuova*, le risorse vocali vengono trattate con sapiente giuoco e con il massimo rendimento tendenti però più ad uno sfruttamento d'intelligenza e di gusto che ad una imposizione vocale; l'orchestra ha quel suo procedimento equilibrato eppure intenso, sempre coordinato ed adeguato all'azione delle voci; vi si notano certi languori strumentali, certo fraseggio rilassato, tenero, sinuoso e vibrante che si compiace spesso accompagnarsi alla voce specialmente laddove l'episodio sia più fortemente scolpito. Colorita, vivace, sapida è la strumentazione, trattata con mano leggera e con gusto più che raffinato; nulla vi stona, vi urta, vi turba; nell'*Amore medico* l'espressione — comunque oggettivamente apprezzata e soppesata — appare completa, esplicata, esaurita e liricizzata quanto più è possibile, liricamente sublimata.

Diremo infine che l'opera ebbe la sua prima esecuzione a Dresda nel 1913; come quasi tutte le opere di Wolf-Ferrari, anche l'*Amore medico* ebbe in Germania il suo lietissimo battesimo; quindi le sue apparizioni su scene italiane sono state, crediamo, più che rare.

RENATO MARIANI.

MUSICHE ISPIRATE A VICTOR HUGO

Victor Hugo non si può veramente dire che mostrasse molto amore per la musica: se non c'inganniamo fu proprio lui che, utilizzando in modo poco lusinghiero una formula della letteratura murale, scrisse: «E' proibito deporre della musica su i miei versi». Ma i musicisti non rispettarono la volontà del poeta, e i soggetti toccati dalla sua bacchetta magica sedussero presto o tardi l'immaginazione di molti.

Fin dal 1844 Verdi, che doveva sette anni dopo trarre dal soggetto de *Le roi s'amuse* il suo *Rigoletto*, componeva un'opera sul dramma *Ernani* che fu rappresentato a Parigi nel 1846 col titolo *Il proscritto* in un ambiente non più spagnolo, ma veneziano avendo Victor Hugo rifiutato a Verdi l'autorizzazione di trasformare il suo dramma in opera lirica. Bisogna però riconoscere a discarico di Hugo che egli non aveva avuto molta fortuna in un precedente tentativo e cioè con l'opera *Esmeralda*, tratta dal suo romanzo *Notre-Dame de Paris* e musicata da Luisa Bertin. Rappresentata nel 1846 all'Accademia Nazionale di Musica, quest'opera cadde completamente e la critica, a l'unanimità, dichiarò che i versi del grande poeta «non si prestavano affatto all'indispensabile sviluppo del discorso musicale sia sulla scena che nell'orchestra».

Se dovessimo citare i nomi di tutti i musicisti che trovarono, nei lavori di Victor Hugo, l'oggetto della loro ispirazione, non basterebbero le pagine di questo giornale. Il genio di questo poeta tocca tutte le forme della sensibilità, penetra in tutti i dominii, esplora l'anima in tutti i suoi più reconditi angoli, suggerisce miriadi d'immagini a tutta la gamma delle emozioni. Inoltre, i versi di Victor Hugo (e questo è il marchio dell'epoca in cui essi nacquero) si adagiano volentieri in una verbosità retorica che, sotto certi aspetti, può essere considerata come un ottimo elemento musicale.

Ecco perchè grande è il numero dei musicisti che hanno ricorso per le loro opere, per i loro poemi sinfonici, ai soggetti dei suoi drammi o delle sue poesie.

Ernani, *I Burgraves*, *Ruy-Blas* e *Marion Delorme*, ebbero numerosi commenti lirici, come pure *Lucrezia Borgia*, *L'uomo che ride*, *Maria Tudor;* e al dramma *Angelo, tiranno di Padova* s'ispirò Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito) per il libretto di *La Gioconda* di Ponchielli.

Innumerevoli poi sono i compositori che hanno trovato in quella miniera inesauribile, di cui alcuni filoni s'intitolano: *Odes et Ballades*, *Les Orientales*, *Les feuilles d'automne*, *Les chants du crépuscule*, *Les rayons et les ombres*, *Les voix intérieures*, *La chanson des rues et des bois*, ricchissimo materiale che si prestava a tutti gli sviluppi extra-letterari.

Verdi, Liszt, Bizet, Leo Delibes, Cesare Franck, Giulio Massenet, Carlo Gounod e Wagner, Messager, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Alfredo Bruneau, Reynaldo Hahn, Arrigo Pedrollo, Gabriel Pierné, Francesco Casadesus, Edoardo Flament, Luisa Bertin e infine il modernissimo Arturo Honegger — il giovine autore de *Il Re David* — che ha recentemente composto un commento musicale per illustrare il film tratto dal grande doloroso affresco de *I miserabili*. E a questo breve elenco dovrebbero aggiungersi ancora molti altri nomi di musicisti ai quali le poetiche parole di Victor Ugo fecero sbocciare dai loro cuori le prime melodie e i più bei motivi.

L'omaggio musicale che la sera di lunedì 24 le stazioni del Gruppo Torino renderanno alla memoria di Victor Hugo in occasione del cinquantenario della sua morte, apporterà uno speciale contributo al monumento radiofonico consacrato alla gloria del grande poeta che fu uno delle maggiori forze del movimento romantico e, in Francia, lo capeggiò fino all'estrema dissoluzione quando il naturalismo batteva in breccia quell'ormai stanca concezione dell'arte.

Il programma s'inizia con l'*Inno a Victor Hugo* composto da Camillo Saint-Saës, che fu intimo amico dell'illustre poeta. Questa composizione permette di porre Saint-Saëns fra i costruttori del monumento sonoro innalzato alla gloria dell'autore de *Le odi e ballate*. Segue il poema sinfonico per pianoforte ed orchestra di Cesare Franck ispirato a *Les Djinns*, esseri che gli Arabi pongono fra gli uomini e gli angeli. E' veramente interessante osservare come il musicista sia riuscito a tradurre musicalmente il curioso giuoco di questa poesia il cui movimento parte da una strofa in versi di due sillabe, s'infiamma, si allarga fino a versi di dieci sillabe per tornare alla fine, restringendosi, in versi di due.

Il programma termina con il *Mazeppa* di Liszt, ispirato a una delle *Orientales* e di cui il poeta prese lui stesso il soggetto da un'opera di Byron. Il poema ci descrive la leggenda del cavaliere «legato alla coppa fatale dell'irreale». Il cosacco Mazeppa era stato legato dai suoi nemici in groppa ad un cavallo selvaggio che, abbandonato a se stesso, deve condurlo verso la morte. L'animale, nato nelle pianure dell'Ucraina, guidato dall'istinto ritorna verso le pasture natali. Là, alcuni contadini liberano ed ospitano Mazeppa, il quale non tarda a prendere viva parte alla loro attività bellica e a diventare presto il capo dei cosacchi dell'Ucraina con i quali si leva in armi, alleato a Carlo XII, contro Pietro il Grande.

Musicalmente il galoppo del cavallo di Mazeppa rimbomba ossessionante, scatenando tutte le sonorità dell'orchestra. Corsa folle attraverso un campo simbolico: ecco giunge la fine... egli corre, vola, cade e si rialza re.

A proposito di quest'opera, Wagner scriveva a Liszt: «E' ammirevolmente bella. Mentre leggevo per la prima volta la partitura, mi agitavo affannosamente. Il povero cavallo mi faceva pena: la natura e il mondo sono davvero una cosa terribile. Questo tuo lavoro mi appare come un'incarnazione della tua superiorità; ecco in che cosa consiste la sua novità. Esso è incomparabile e ce ne vorrà del tempo prima che la critica riesca a classificarlo».

Musiche di Casella - Malipiero - Albeniz

in un Concerto diretto da Alfredo Casella

Alfredo Casella

Domenica 23 giugno, alle ore 20,45, sarà diffuso dallo Studio di Roma un concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido.

Il programma avrà inizio con un *Preludietto* di Jarnefelt, noto direttore d'orchestra e compositore finlandese moderno; seguiranno: il *Concerto* per pianoforte e orchestra di G. Francesco Malipiero; la *Partita* per pianoforte e orchestra di Casella e una *Rapsodia spagnola* di Albeniz, trascritta per pianoforte e orchestra dallo stesso Casella.

Un concerto, come si vede, che non mancherà di destare vivo interesse nel pubblico dei nostri radioascoltatori. Ma se la partecipazione di Casella, caro ormai al pubblico italiano per la sua opera di compositore e la sua attività concertistica, se l'interesse del programma, che comprende una composizione recentissima (quella di Malipiero) ed una prima esecuzione (quella di Albeniz-Casella), sono già alcuni dati di fatto che possono a sufficienza mettere in rilievo l'importanza del concerto, altrettanto il nome della pianista che sosterrà per intero il programma nelle tre composizioni pianistiche, è di quelli che dànno buon affidamento.

Ornella Puliti Santoliquido, che da qualche anno si presenta con successo nelle sale di concerti ed ai microfoni d'Italia e d'Europa, è una pianista che si è conquistata un po' alla volta le particolari attenzioni del pubblico. Essa si compiace interpretare con poetica delicatezza la musica di Mozart, non trascura il repertorio tradizionale e si rivolge con rara intelligenza agli autori moderni: ed è per questo che i musicisti contemporanei le affidano volentieri le loro composizioni.

Avremmo voluto ora, per illustrare il programma, cominciare col *Concerto* di Malipiero. Ma ci guarderemo bene dal farlo: l'autore stesso ci ha mandato qualche cosa, che pubblichiamo a parte, e che non è un commento e neppure una illustrazione: è «quel che dice l'autore», è un pensiero che il Maestro rivolge ai suoi ascoltatori. Potremmo, se mai, illustrare... il commento. Ma qui per la cronaca, basterà dire che il *Concerto* è stato eseguito con pieno successo per la prima volta, due mesi fa a Roma da Bernardino Molinari, nella III Rassegna nazionale di musica contemporanea. La seconda esecuzione è del 30 maggio scorso, ed ebbe luogo a Milano sotto la direzione di Dobrowen, con la stessa Puliti al pianoforte.

La *Partita* di Casella fu cominciata il 20 giugno 1925 a Roma e terminata il 20 agosto del medesimo anno a Champoluc in Val d'Aosta. E' dedicata a Mrs. Elizabeth Coolidge, la quale ne donò l'autografo alla *Library of Congress* di Washington. La prima esecuzione ebbe luogo il 28 ottobre 1925 alla *Philarmonic Society* di Nuova York, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg e con l'autore al pianoforte. La prima esecuzione in Europa ebbe luogo al *Teatro di Torino*, diretta da V. Gui e sempre colla partecipazione dell'autore, il 4 giugno 1926. Da quel giorno, il lavoro ha avuto oltre 250 esecuzioni nel mondo intero.

La *Partita* è scritta per un'orchestra speciale e non ha nulla di comune col tradizionale «concerto» da virtuoso. Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insieme, ora come strumento solista, pressapoco come il clavicembalo nel *V Concerto brandeburghese* di Bach. L'orchestra è composta di un oboe, due clarinetti, clarinetto basso, tre trombe, timpani ed archi. Il pianoforte, l'oboe ed i tre clarinetti sono trattati un po' al modo del «concertino» dell'antico «concerto grosso», come appare evidente nella parte centrale della *Sinfonia*, dove i quattro legni ed il pianoforte suonano soli per un lungo tratto.

La prima parte (*Sinfonia*) è una pagina il cui insieme risulta dalla fusione delle forme *sonata bitematica*, *suite* del XVII secolo, *concerto* strumentale e *concerto grosso*. Essa comprende due temi principali (quello dell'inizio negli archi e quello dell'entrata dell'oboe col pianoforte), ed un tema minore diviso, secondo la maniera beethoveniana, in tre sezioni, delle quali una *maggiore*. Lo sviluppo centrale è affidato al pianoforte ed ai quattro strumentini a fiato. Questo periodo è una specie di «cadenza a cinque» e nello stesso tempo ricorda l'antico gioco indipendente del *concertino* nel «concerto grosso».

La seconda parte (*Passacaglia*), pur richiamando anche maggiormente l'atmosfera cupa e sempre alquanto «spagnola» dell'antica danza, risolve con nuova maniera moderna il problema del «tema variato». Questa rinnovazione della antica «passacaglia» è ottenuta con l'introduzione di ritmi contrastanti, col diverso carattere dato ai vari strumenti, e infine con la modificazione della stessa melodia «ostinata», la quale, a partire dalla quinta variazione (entrata dell'oboe), si trasforma a sua volta, mentre nella passacaglia di Bach, ad esempio, la melodia-tema era fissa ed invariata. Una variazione centrale (maggiore) è ottenuta con l'esatto rovesciamento del tema fondamentale, a sottolineare il quale il pianoforte ed i clarinetti espongono una dolce *musette* che passa in seguito ad altri strumenti. La undicesima variazione assume la forma di una siciliana popolare, e la dodicesima assomiglia ad un misterioso corale dalla gravità religiosa e lontana. Dopo qualche battuta del pianoforte e dell'oboe, i clarinetti riconducono dolcemente al punto di partenza, e la «passacaglia» termina al modo ch'era cominciata.

La *Burlesca* è un rondò dal piglio franco e gaio, nel quale si può scorgere un prodotto tipico dell'influenza di Scarlatti, Rossini e del *Falstaff* di Verdi. La forma di questa pagina non ha bisogno di commenti; giova tuttavia richiamare l'attenzione sul *crescendo* che precede l'ultima ripresa della fanfara iniziale, crescendo al quale l'autore ha voluto dar forma e stile di un «concertato» a tre personaggi da opera buffa.

La *Rapsodia spagnola* di Albeniz (che si esegue per la prima volta in Italia), fu pubblicata in versione per due pianoforti, ma la partitura originale orchestrale è andata smarrita sin dai primi tempi, nè mai venne ritrovata. Il lavoro venne nuovamente strumentato da Casella nell'anno 1922 ed eseguito da lui stesso, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg, alla *Philharmonic Society* di New York l'8 febbraio 1923 (dopo averne dato tre esecuzioni a Monaco di Baviera, Praga e Parigi). In quella occasione, Casella dettò la seguente nota:

«La *Rapsodia spagnola* di Isacco Albeniz reca il numero di *opus* 70. Si tratta di un lavoro giovanile del Maestro (il quale, come è noto, scrisse oltre *seicento* composizioni!). Essendo andata smarrita la strumentazione originale, ne rifeci un'altra che terminai a Capri nell'agosto 1922. Non ho cercato di ricostruire quanto l'autore potesse aver scritto, pensando d'altronde — da quanto si può scorgere nell'unica versione rimastaci per due pianoforti, — che il lavoro suo fosse più ricco di talento che di esperienza. Ma ho tentato invece di realizzare un'orchestrazione la quale utilizzasse accanto al pianoforte (del quale anche la versione primitiva è stata da me sensibilmente ritoccata) ogni risorsa della strumentazione odierna.

«La *Rapsodia* si inizia con una lenta *introduzione*, specie di languida *rêverie* andalusa. Segue un tema in *re minore*, nel carattere di una *petenera* (canto popolare spagnolo), esposto prima dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Dopo un richiamo del tema iniziale, segue una *Jota aragonesa* (danza della Spagna del nord, a carattere fiero ed impetuoso), che viene sviluppata con singolare colore e sonorità dal pianoforte e dall'orchestra. Succede a questa una *malagueña* (danza principale dell'Andalusia, a carattere melanconico e sensuale), affidata all'orchestra che il pianoforte accompagna con tremoli e trilli. Dopo una breve ripresa del tema iniziale della rapsodia, il pianoforte attacca il finale, il quale riprende i temi della *jota* e chiude con viva allegrezza e luminosità il lavoro».

O. Puliti-Santoliquido

Malipiero parla del suo «Concerto per pianoforte e orchestra»

Nessun programma: quando le parole non vi forzano a camminare entro i limiti di un'espressione musicale già stabilita dalla poesia, il musicista può scrivere le sue impressioni, le sue memorie, tutto quello che la sua vita quotidiana d'artista gli può suggerire, dettare quasi. Sono idee eroiche? erotiche? dolorose? gaie? Soltanto quello che è gaio si può distinguere in musica da quello che è triste, i programmi sono ridicoli e antimusicali. Il musicista che può dire di questo Concerto per pianoforte e orchestra *che ha appena un anno di vita? Sono tre tempi — tre espressioni differenti. Il pianoforte non si sfoga con troppi acrobatismi. Si esprime soltanto come si confà al suo carattere d'istrumento indipendente e completo. L'orchestra non l'accompagna, ma gli s'accompagna. E' quello che è, sarà quello che sarà.*

ROMA

FIORITURA DI CANZONI NELLA :: NOTTE DI SAN GIOVANNI ::

Ogni anno si suol ripetere che la festa della canzone romanesca, nel saturnale di San Giovanni, non risponde più al gusto dei tempi, che il popolo non vi si appassiona come prima, che i poeti e musici vanno perdendo estro ed originalità; ed ogni anno i risultati intervengono per provare il contrario.

Quando si pensi alla remota scaturigine ed alla tenace resistenza di alcuni costumi popolari, si può ben convenire che essi vivono e superano ogni contingenza di tempo e di civiltà. V'ha in fondo ad essi una linfa spirituale, che ha tutte le sembianze della immanenza storica e tradizionalistica, non mai turbata dalle necessarie evoluzioni e trasformazioni.

Indubbiamente la forza dell'idea fascista, che trae i suoi germi vitali appunto da una potente rinascita delle tradizioni, ha restituito, in questi ultimi tempi, a tali costumi uno slancio ed un valore nuovi e rigeneratori. E da quando il Dopolavoro dell'Urbe, che presiede alle manifestazioni folcloristiche del Lazio, si è assunto la direzione e la organizzazione della Festa di San Giovanni, questa ha ritrovato tutte le sue caratteristiche, le virtù, le significazioni, riallacciandosi — per linea ideale — alle antiche cerimonie, adattandosi alle moderne esigenze ed aspirazioni.

La Notte di San Giovanni, per la gioia rumorosa del popolo, si fa derivare dai sacrifizi di propiziazione a Cerere nel mese in cui maturan le messi, e si chiamavano *ambarvalia* dal nome dei fratelli Arvali che sopraintendevano al Collegio sacerdotale. Si sacrificava a Cerere perchè tenesse lontano i malefici, le arpie e le divinità compagne di Ecate, e non recassero danno alle messi. A tal uopo si cercava di tenerle lontane accendendo fuochi per le campagne e facendo ogni sorta di rumori.

Cicerone ricorda le feste che, a base di cipolle e di agli giganteschi, si facevano nelle terre ove sorgeva il Tempio della Fortuna, sulla via Portuense, presso l'attuale Madonna del Riposo. Queste feste avevano luogo alla fine di giugno, e le cipolle e l'aglio indicavano l'arrivo dell'estate e la dispersione dei malefizi.

Nel Medioevo, quando il Cristianesimo aveva già impresso la sua dottrina e la benedizione dell'acqua lustrale alle usanze pagane, il popolo romano abbandonò la zona trasteverina per trasferirsi nel *Campus lateranensis*, la cui prominenza era coltivata a cipolle ed agli di grandi proporzioni, che dovevano servire per la Notte di San Giovanni, detta anche Notte delle Streghe.

Con l'andar dei secoli e per naturale evoluzione degli spiriti, le manifestazioni si sono spontaneamente modificate e moltiplicate; lo stesso significato di propiziazione per il prossimo raccolto può dirsi obliato e sparito; ma, in fondo, la presenza ininterrotta e immancabile della cipolla, dell'aglio e della spighetta mantengono quel filo ideale ed infrangibile della grande tradizione.

Son venuti poi, via via, i campanelli di coccio e le trombette di stagno, delizia dei piccoli, la porchetta aromatica e le piccanti lumache, delizia dei grandi, che le innaffiano con generose libagioni. Son venuti i carri, le luminarie, le canzoni, che accrescono i motivi della gioia e del chiasso. Da qualche anno i quartieri circostanti il Laterano, cioè l'Esquilino, il Celio, l'Appio, il Metronio, anch'essi, in un modo o nell'altro, partecipano alla cerimonia dionisiaca: addobbo, infiorata e illuminazione di negozi, ricche pesche gastronomiche, gare podistiche.

Un singolare sviluppo ha preso il corteo dei carri, che quest'anno — assumendo fogge e spettacolosità sul tipo di quello del Carnevale di Viareggio — è riuscito splendido ed oltremodo suggestivo. Quasi tutti i singoli Dopolavori hanno composto carri per la sfilata pittoresca, ed ogni carro, rappresentando o simboleggiando un'allegoria d'indole politica o un fatto nazionale, ha destato la curiosità, l'interesse, i commenti della immensa folla inebriata.

Questo carattere di vivace attualità contrassegna pure la gara delle canzoni, per cui Roma immortale, il Duce amato, il problema demografico, la vertenza etiopica, la partenza dei soldati... fino ai fortunatissimi coni gelati e relativa strage formano argomenti svariati ed allettanti; ma, si capisce, che il motivo eterno è l'amore, anche se le coppie non si sentono più protette dalla complice oscurità dei tempi passati. «Troppa luce elettrica», essi dicono.

Dal Concorso del Dopolavoro dell'Urbe sono uscite vincitrici — dopo accurate audizioni selettive — le seguenti canzoni: *Mamma, Finestre, Mia cara madre, Er sogno* (che si dice sia di un ragazzo di nove anni), *L'amore nei tempi, Canzonetta romanesca, Recrute, a noi!, Serenata amara*. Eseguite dai divi maggiori della piccola lirica, molte hanno ricevuto accoglienze liete, alcune entusiastiche. Consueti concorsi sono stati banditi dal vecchio *Rugantino* e dalla Casa Editrice Bixio; quest'ultima, organizzatrice incaricata dal Dopolavoro dell'Urbe e lanciatrice per mezzo di stampe e dischi, ha premiato per conto suo parecchie canzoni, tra cui: *Pellegrino che venghi a Roma, Roma città divina, Tu non mi vuoi più bene, Canzona innammorata, Stornellata dolce amara*, autori Cherubini, Bixio, Frustaci, Fragna e Fabrizi, interpretate brillantemente da Gabrè, Leda Gloria, Zara I^a, Italia Moreno, Giglio, Buti, Billi, Romigr oli.

Ai radioamatori è riservata una scelta audizione, ed essi stessi saranno in grado di giudicare. Osserveranno come i ritmi e le melodie — nonostante volontarie o involontarie imitazioni e derivazioni — mantengano, in sostanza, quei segni etnografici che assicurano il loro successo e la loro popolarità.

Durante la notte frenetica, tra suoni, danze, bancarelle, osterie, scampanellate e trombettate assordanti, due elementi sopravanzano sempre gli altri: il profumo acuto dei garofani e della spighetta, le canzoni d'amore e di patriottismo. Ed i vapori e gli echi inondano i quartieri e la marea umana, mentre le stelle, a mille a mille, sorridono dal cielo serenissimo.

RAFFAELLO DE RENSIS.

QUARTA SPONDA

È il titolo della lirica che in questi giorni sarà radiodiffusa nei programmi destinati al Bacino del Mediterraneo, detta dal goliardo Ettore Giannini che ne è l'autore. Questa «radiolirica» ebbe il battesimo dell'etere tre mesi or sono nell'Ora Radiofonica del G.U.F. di Napoli, quarto classificato sui quattordici Gruppi concorrenti a quella branchia dei Littoriali per l'Arte e la Cultura.

Che vuol dire «radiolirica»? Vuol dire dizione poetica che appoggia su uno sfondo sonoro, e in esso si confonde e si completa, volta a volta descrivendo i suoni e dai suoni ricevendo maggiore forza di evidenza e suggestione. E' dunque diversa dal melologo e da qualunque forma di poesia musicata, si porta più vicino al modo ed allo spirito dei tempi attuali; non ha bisogno d'esser vista e coi soli effetti auditivi tende a creare nell'animo e nel cervello degli ascoltatori una scena, un quadro, una atmosfera.

La scena della lirica di Giannini è ampia poichè è tutta la sponda del Mediterraneo e non solo quello che bagna la terra della Penisola; il quadro non ha limiti poichè arriva dovunque il mare tocca una sponda dove vivono e lavorano italiani. Di più: l'atmosfera di questa idealizzata *quarta* sponda è quella della gloriosa fatica lavorante e costruttrice di tutta la gente italiana.

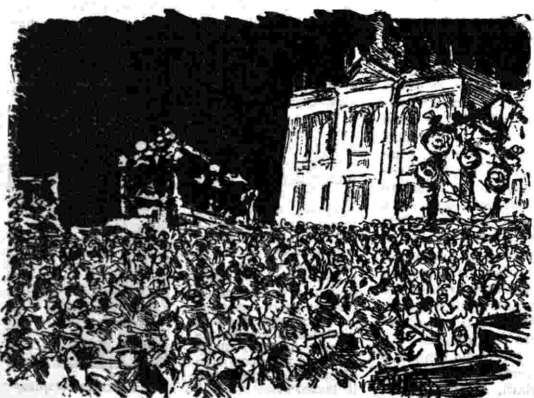
Campane della sera, sirene delle fabbriche, vento che gonfia le vele, canzoni che consolano la tristezza, respiro dei seminatori, ansito dei mietitori: suoni, rumori, accenni musicali, e la poesia che scolpisce tutto questo. Così la lirica sarà lanciata nel Bacino del Mediterraneo, e giungerà agli italiani lontani come saluto e incitamento della Patria Fascista.

Diamo insieme uno sguardo rapido alle lettere che sono state suscitate dalla trasmissione del 22 marzo:

Una piccola italiana di Rabat (Marocco) scrive, e non è proprio sicura dell'ortografia ma è certa del suo cuore e della sua fiamma. Due giovani appena sposi scrivono da Narni: «... abbiamo udito ieri sera la voce di un fratello sconosciuto che diceva con parole tanto belle l'ansia della nostra giovinezza...». Da Milano manda l'eco della propria commozione una «... vecchia signorina, figlia, nipote di ardenti Patrioti». Un italiano invia il suo «grido di gioia e di giuramento» da Abou-Kerkas (Alto Egitto); ed ecco — tralasciando decine di altre lettere — quello che scrive un volontario di guerra dal Cairo: «... la voce di questa lirica che ora si confonde, qui, con l'urlo delle sirene delle navi che attraversano il Canale di Suez, le navi che portano altre balde giovinezze verso la bella Avventura d'Africa...».

Così, in questo modo, pensano e operano oggi — nell'Arte di Poesia — i fascisti universitari del Libro e del Moschetto.

F. V. CRF.

(Disegni del fascista universitario Musu)

La Malibran

Maria Malibran! Questo nome sonoro e armonioso ben si confaceva a colei che lo portò. Maria Malibran è una donna di leggenda. In lei, dietro l'artista che non ebbe l'eguale, c'era una donna meravigliosa, nata per incantare fantasie e cuori, una donna dall'anima fiera ed ardente, cui natura diede tutti i doni. Bellissima, intelligente, fine, gaia come un raggio di sole, con improvvise nubi di malinconia, il cuore pieno di calore e d'abbandono, buona, devota fino al sacrificio, generosa fino alla prodigalità, impulsiva e coraggiosa fino a divenire temeraria, avida di ostacoli per poterli superare, forte dinanzi alla sofferenza, non s'accontentava d'essere una cantatrice d'ordine assolutamente superiore, una tragica vigorosa: era, anche, una pianista d'estrema abilità, componeva musica e versi, disegnava e dipingeva con gusto, parlava correntemente cinque o sei lingue, riusciva abilissima in tutti i lavori femminili e negli esercizi fisici. Una figura ed una personalità leggendaria, dunque, la sua.

Tutto, in Maria Malibran, fu inconsueto, strano, eccezionale: la bellezza, la voce, la gloria così rapida e così grande, la carriera così breve, la vita così presto e tragicamente spezzata. Non deve perciò apparire strano che intorno a questo personaggio passato come una meteora, lo spirito popolare abbia intessuto una ghirlanda di avventure immaginarie. La leggenda cominciò con l'impadronirsi della sua fanciullezza. Maria Malibran, anzichè essere nata nel 1808 a Parigi, dallo spagnolo Emanuele Garcia, tenore e compositore di notevole merito, e valente musicista e maestro di canto assai reputato, invece sarebbe venuta alla luce in Italia, nei dintorni di Lucca, figlia d'un modesto colono, certo Francesco Paolinelli, il quale avrebbe ceduto per denaro la bambina ad un uomo di teatro, di nome appunto Garzia, il quale voleva educarla alle scene. Di qui la storia delle tirannie, della crudeltà e della stranezza del Garzia verso la presunta figlia. Tutte leggende. I biografi della grande cantatrice — ai quali si sono aggiunti oggi il Larionoff e il Pestellini, con un pregevolissimo e piacevole libro, apparso proprio in questi giorni — scartano questo episodio e smentiscono le dicerie di crudeltà di Emanuele Garcia, il quale fu indubbiamente severo con la figlia nell'insegnamento del canto, ma non malvagio. Forse questo padre sognò di scolpire nella carne viva, carne di se stesso, una creatura d'arte unica, la quale rimanesse in eterno come modello di perfezione, ad ammonire fin dove potesse arrivare la potenza di volontà sulla via del perfezionamento. E di certo non s'ingannava.

Per questo, fin dall'età di sei anni, la piccola Maria, sotto la vigile direzione paterna, fu condannata al severo studio della musica, e questa probabilmente trasformò l'infanzia di lei in un crudele supplizio. Condotta da piccolina in Italia — il paese che la Malibran amò più d'ogni altro, — a soli cinque anni ebbe a Napoli il battesimo del pubblico in una particina dell'opera *Agnese* del Paër, mentre a Catania un astro fratello, un giovanetto di lei più grande di pochi anni, dava anch'egli i primi segni del suo genio musicale, suonando speditamente il piano e scrivendo le sue prime composizioni. Questi due esseri, che la sorte doveva riunire sul loro tramonto, si rassomigliarono in modo veramente straordinario nella loro breve esistenza. Geni entrambi, furono meravigliosi, leggendari, sospinti l'uno e l'altro da una mano invisibile che spianava dinanzi a ciascuno tutti gli ostacoli, conscia certo dell'incalzare del tempo. Entrambi bellissimi, di opposte bellezze.

Ma torniamo alla piccola Maria. Avuti i primi insegnamenti musicali in Italia, la bambina fu condotta dal padre a Londra, e qui sottoposta ad un più rigoroso studio del pianoforte, del canto e delle lingue. Trasferitosi nel 1819 a Parigi, Emanuele Garcia strinse una profonda amicizia con Rossini, e la giovinetta diede allora un primo notevole saggio delle sue facoltà vocali, cantando con molto successo una composizione del grande Pesarese. Non aveva che 17 anni. Fu l'inizio della sua carriera artistica. Tornata, nel 1825, sempre col padre, a Londra, trionfò al «King's Theatre» nel *Barbiere di Siviglia*. Garcia e la figlia passarono quindi nell'America del Nord, e il loro ardimento fu coronato dal migliore successo. La giovane artista affrontò un vasto repertorio, di cui facevano parte *Il barbiere di Siviglia* e l'*Otello* di Rossini, *La donna del lago*, il *Don Giovanni*, *Cenerentola*, *Semiramide*, *Tancredi*, *Romeo e Giulietta*, e alcune opere scritte appositamente per lei da suo padre: *L'amante astuto* e *La figlia dell'aria*.

A proposito dell'*Otello*, si racconta quest'episodio. Garcia si lamentava che sua figlia fosse troppo fredda nella parte di Desdemona: non si muoveva, non s'agitava, non viveva, insomma. Emanuele disse alla ragazza che se, all'ultima scena, non fosse stata all'altezza della parte, nell'atto di colpirla col pugnale l'avrebbe ferita per davvero. Alla prima rappresentazione essa fu veramente meravigliosa, sì da superare — dicono — perfino la Pasta. All'ultima scena si abbandonò ad una tale disperazione, correndo atterrita per la scena, verso le finestre e le porte, come se cercasse scampo dal padre, che era Otello, e la inseguiva col pugnale in pugno, che quando fu afferrata dal Moro geloso, essa credette leggere negli occhi fiammeggianti di lui una irrevocabile sentenza di morte e, con gesto disperato, morse a sangue la mano del padre, cercando di trattenerla, e cadde quindi riversa sopra un divano, gridando: «Papà! papà!... *non me mate!*» (Non mi uccidere!). E, a questo punto, l'entusiasmo del pubblico divenne delirio, e Garcia baciò la figlia.

A New York Maria fu chiesta in matrimonio da un banchiere maturo e ricchissimo, certo Malibran, e le nozze avvennero nel 1826. Ma era appena trascorsa la luna di miele, che cominciò a manifestarsi la crisi economica del Malibran, il quale finì in un losco fallimento. Maria cercò rimediare alla miseria che minacciava la sua casa, tornando al teatro. Poi, separatasi definitivamente da quell'uomo, che aveva 25 anni più di lei, riprese la via dell'Europa, venne in Francia, in Italia, e cominciò allora il periodo della sua vera immensa celebrità. Ecco quello che della voce della Malibran scriveva, allora, un autorevole critico francese: «La sua voce è del più esteso mezzo soprano che mai siasi udita. Ne usa con tale arte che si direbbe possegga i tre diapason; e canta ancora le parti di contralto. La sua voce ha un suono argentino e soave. Il metodo del suo canto appartiene alla buona scuola; il suo trillo è netto ed essa può prolungarlo senza alterarne mai il moto e l'accordo musicale. Recita con mirabile espressione. Dotata di bella figura e di forme aggraziate, possiede occhi bellissimi; e non conta che 19 anni».

Divenuta subito, a Parigi, un astro di prima grandezza, il suo salotto raccolse in breve i più bei nomi della Francia. Un giorno Lamartine rivolse alla Malibran il più caloroso elogio per la facilità cui riusciva a passare da una lingua all'altra.

— Sì — rispose la cantante — è molto comodo potersi servire di parecchie lingue. Così io posso vestire le idee a mio talento. Se una parola non mi viene in una lingua, mi servo di un'altra. Io prendo una manica all'inglese, un bavero al tedesco, un busto allo spagnolo...

— E così — la interruppe Lamartine — si ha un bel vestito d'Arlecchino!

Al che la Malibran replicò, subito e vivacemente:

— Sì, ma senza maschera.

Troppo lungo sarebbe seguire la cantatrice nella sua breve trionfale carriera. Mi soffermerò, piuttosto, a ricordare il suo incontro con Vincenzo Bellini. Non si conoscevano ancora. La Malibran aveva già cantato a Napoli *La Sonnambula*, facendone un'interpretazione così sublime da suscitare quasi il dubbio se gli onori del trionfo spettassero piuttosto a Bellini, autore di quel divino idillio, o all'eccezionale interprete. *La Sonnambula* fu il primo vero contatto spirituale tra la Malibran e Bellini. Ma fu soltanto qualche tempo dopo, a Londra, che il musicista ebbe modo di conoscere e di avvicinare la prodigiosa artista, e in un modo che val la pena di ricordare. Arrivato a Londra, Bellini vide annunciata *La Sonnambula*, tradotta in lingua inglese, con Maria Malibran protagonista. Ecco come il compositore raccontò, in una lettera all'amico Florimo, l'episodio: «Più per sentire ed ammirare la diva, che di sè tanto occupa il mondo musicale e che io conoscevo soltanto di reputazione, non mancai di recarmi in teatro... Mi mancano le parole per dirti come venne straziata, dilaniata e, volendomi esprimere alla maniera napolitana, *scorticata* la mia povera musica da questi inglesi... Solo quando cantava la Malibran io riconoscevo *La Sonnambula*... Ma nell'allegro dell'ultima scena, e propriamente alle parole: *Ah! m'abbraccia*, ella mise tanta enfasi ed espresse con tale verità questa frase, che mi sorprese da prima e, poi, mi fece provare tale e tanto diletto che, senza pensare che mi trovavo in un teatro inglese, e dimenticando le convenienze sociali ed i riguardi che pur dovevo alla dama, alla cui destra sedevo, nella sua loggia, e messa da banda la modestia, fui il primo a gridare a squarciagola: *Viva! Viva! Brava! Brava!* ed a batter le mani a più non posso». E dopo aver detto della sorpresa e poi — appresosi nella sala chi egli fosse — dell'entusiasmo del pubblico, Bellini continuava: «Prima a venirmi incontro, sul palcoscenico, fu la Malibran, la quale, gettatemi le braccia al collo, mi disse, nel più esaltato trasporto di gioia, con quelle mie quattro note: *Ah, m'abbraccia!*, nè aggiunse altro... La mia commozione fu al sommo: credevo essere in paradiso».

Maria Malibran.

Quante speranze e quali sogni, nei due geni della musica, del canto e della melodia! Si erano finalmente incontrati e tutto un immenso orizzonte pareva dovesse aprirsi dinanzi ad essi. Ma non erano di questa terra, e la loro vita si chiuse prima del compimento delle loro speranze, e si dileguò per altre regioni.

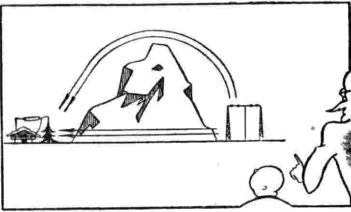
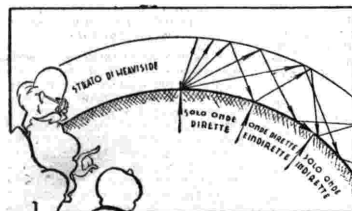
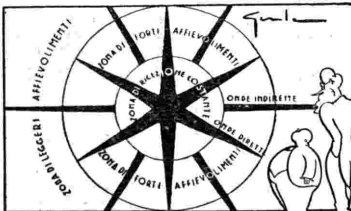
Meno di due anni dopo, quando più la vita della grande cantatrice si moltiplicava, quasi che un presentimento la spingesse a vivere in breve quant'era possibile, in una delle sue appassionate gite a cavallo, Maria Malibran fu sbalzata di sella e raccolta svenuta, insanguinata, irriconoscibile. Nascose il fatto e, nonostante le orribili sofferenze, volle quella sera cantare egualmente nella *Sonnambula*, e nessuno s'accorse che fosse già colpita a morte. Ed ancora volle cantare, di lì a qualche settimana, pur soffrendo di più al capo, in un concerto di musica sacra. Si sentiva morire: ma non riuscirono a strapparla dalla scena finchè non ebbe esaurito il programma. Poi, trasportata in delirio all'albergo, ella vi spirava alla mezzanotte di quello stesso giorno in cui un anno prima era morto l'autore di *Norma*. E non aveva che 28 anni!

Tutto il mondo pianse con eguale spontaneità i due geni e li tramandò alla memoria dei posteri, associandoli perennemente nel ricordo di Amina e di Norma.

MARIO CORSI.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Diciannovesima puntata)

« La gamma delle onde intermedie, da 50 a 200 metri, non presenta molto interesse per il radioascoltatore. Invece grande importanza per il radioascoltatore hanno le onde medie, e cioè quelle tra i 200 ed i 3000 metri, poichè è su tali onde che avvengono le radiodiffusioni. Però non tutta questa gamma è occupata dalle radiodiffusioni: a queste sono assegnate le onde dai 200 ai 545,5 metri, ed al disopra di tale lunghezza di onda, in quanto a radiodiffusione, vi è solo qualche stazione europea. Sulle onde da 545,5 a 3000 metri trovano invece posto le trasmissioni delle navi, degli aeroporti ed aeroplani, dei radiofari, delle stazioni radiotelegrafiche commerciali ». « Lei, signor Fonolo, mi ha descritto le caratteristiche delle lunghezze d'onda da pochi centimetri a qualche decina di metri, caratteristiche così diverse per le varie lunghezze d'onda. Quali sono le caratteristiche di queste onde da 200 a circa 600 metri? ». « Queste lunghezze d'onda godono in pieno delle proprietà tipiche delle onde radio di contornare gli ostacoli, seguire la superficie terrestre propagandosi anche notevolmente oltre la linea dell'orizzonte, attraversare grandi masse,

purchè queste ultime non siano conduttrici, come case in muratura e montagne rocciose. Esse vanno però soggette al noto fenomeno dell'affievolimento (in inglese « fading »), e cioè a quei noiosi affievolimenti della ricezione che durano talvolta parecchi minuti e che si notano soprattutto per le stazioni lontane. Le cause del « fading » per le onde medie sono le stesse che originano la zona di silenzio, della quale abbiamo già parlato, per le onde corte. Anche qui siamo in presenza di una irradiazione diretta di onde superficiali e di una irradiazione di onde spaziali che lo strato di Heaviside riflette nuovamente verso il suolo. Però, essendo la lunghezza d'onda assai più lunga, le onde superficiali arrivano più lontano, anzi, così lontano da raggiungere la zona ove si ha il ritorno delle onde spaziali riflesse dallo strato di Heaviside. Viene quindi a mancare la zona di silenzio, mentre si crea una zona ove esistono contemporaneamente e con intensità non molto diversa, tanto l'onda superficiale diretta quanto l'onda spaziale indiretta. Le due onde interferiscono tra di loro e si dimostra matematicamente che tale interferenza può causare tanto un aumento

quanto una diminuzione dell'intensità della ricezione, rispetto all'intensità che si otterrebbe se fosse presente solo l'onda spaziale o solo quella superficiale. E precisamente l'interferenza produce un aumento od una diminuzione della ricezione secondo la lunghezza del percorso compiuto dalle onde indirette. Siccome lo strato di Heaviside si sposta, viene di conseguenza a variare la lunghezza del percorso compiuto dalle onde indirette e quindi l'intensità della ricezione. Al di là della zona di interferenza tra le onde dirette e quelle indirette e cioè dove permangono solo queste ultime, la ricezione è assai più costante, gli affievolimenti essendo solo prodotti dalle interferenze di onde indirette che seguono percorsi diversi e da variazioni nelle proprietà riflettenti dello strato di Heaviside ». « Quindi, se ho ben capito, signor Fonolo, gli affievolimenti sono dovuti a fenomeni di propagazione delle onde e disturbano maggiormente in una zona ad una certa distanza dal trasmettitore ». « Perfettamente, Condensino, e questo le spiega perchè la ricezione di alcune stazioni è maggiormente disturbata dagli affievolimenti di quella di altre stazioni più lontane o più vicine ».

(Segue).

INTERVISTE

Io farei per le mostre dei cani, parlando con tutto il rispetto, come delle mostre dei quadri; cercherei di non togliere loro la vita, incorniciati in quelle gabbiette neppure molto linde, dove, per tedio più che per vendetta, i begli animali si mummificano fino a diventare dei cagnolini di stoppa.

Il fastidio è l'espressione che si legge su tutti questi volti di amici. Molti col culetto sul paglericcio, ritti sulle gambe anteriori, hanno la lingua anelante per il gran caldo. I più se ne stanno immobili a dormicchiare fino a che il commento più acuto di un ammiratore non li inviti ad aprire pigramente un occhio senza neppure alzare il muso.

C'è chi guaisce, chi emette lunghi e monotoni urli, che sembrano malinconiche canzoni di nostalgia. I terrier pelo ruvido si fanno guardare con più garbo, perchè questa è una delle loro attitudini sostanziali. Hanno certi colorini tanto delicati, che dànno nel rosa, nel lilla. I soli loro temibili concorrenti quanto a toni favolosi e artificiali sono certi cagnetti avvolti in spumeggianti riccioli di neve; che dànno chiari riverberi tanto sono nitidi e lucidi. Quel che non è bianco è rosa, da qualunque sia parte li guardate, anche la più indiscreta!

I pechinesi grinzox hanno gli occhietti fulminanti di ira. I barboni, decorati di zone rasate e di zone ricciolute, sembrano cani da melodramma: ma la loro tradizione pratica e domestica è talmente salda, che neppure quest'abito buffonesco e il fiocchettino azzurro possano farli confondere col volubile mondo del teatro.

Grossi cani da pastore bergamaschi e maremmani ci portano soffi di aria ventosa e storie di andirivieni su larghe strade luminose fra un popolo di pecore e lontani rumori ed allarmi. Tanto diversi i cani da ferma tedeschi, tesi come spade, robusti e solleciti, guardano con tranquilla serietà questa folla domenicale così divertita. Uno pare veramente un funzionario tedesco, col volto glabro, ostinato, vigilante. I bull-dogs con la loro forza quadrata pare stiano sempre per azzannare qualche nemico immaginario. Eppure chi li conosce, sa che la zampata potente può diventare quasi una carezza e che la loro docilità e tenerezza è tutta virile e senza equivoci.

Lunghe file di gabbie ci lasciano intravvedere grosse orecchie pendenti e dondolanti, orecchie morbide, tiepide, parlanti; musi che fiutano: sono le rappresentanze dei bracchi e dei segugi, intorno ai quali pare levarsi tutto un mondo di odori, di piste, di vertiginosi inseguimenti. Ecco veramente i cani della sicura amicizia. Più innanzi un grosso cagnone è preso da un tremito che gli fa oscillare la testa severa; pare il nonno di questo numeroso popolo latrante.

Vicino alle gabbie dei piccolini, cagnetti capricciosi, che hanno il pelo da far rilucere, c'è sempre una padrona, con uno spazzolino in mano, che gli dà l'ultimo tocco prima di presentarlo alla giuria. I grossi cani lupo, i coolies, i bracchi dorati non sopportano trattamenti da alcova. Essi fiutano nell'odore dei tigli e di grande estate, per cogliere sul fondo vago di rumori e di sabbia smossa il passo del loro amico guardiano. L'uomo giunge per di dietro, dove sta l'usciolo della gabbia. Lo avvertono di lontano, non stanno più in sè. Tamburellano con le zampe levate la tavoletta dell'uscio. Raspano il terreno e buttano il muso nelle fessure. Lanciano brevi ululati di gaudio. Girano su sè stessi e di nuovo grattano e fiutano, finchè il portello si apre e con un balzo sono a terra. Si direbbe che debbano dare in escandescenze incontenibili. Macchè: l'uomo fa un cenno, si gettano con umile tenerezza ai suoi piedi, lo guardano con grandi occhi di benvenuto; si lasciano mettere il bel collare elegante, che li porterà sulla pedana della gloria.

E' già quasi sera. Il popolo di cani, a forza di abbaiare e di latrare, ha perduto la voce. Tutti sono assetati, anelanti. Fra poco sarà il momento della liberazione.

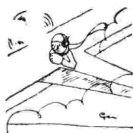
Un levriero, color inchiostro, stupendo, nel bel mezzo del palco, è pronto a spiccare un salto volante; come tutti gli ambiziosi è l'ultimo ad andarsene e ha ancora voglia di mostrare agli uomini la sua linea imperiale.

ENZO FERRIERI.

CRONACHE

La Radio francese ha organizzato con i suoi migliori radiogiornalisti una serie di radiocronache che verranno diffuse durante una interessantissima spedizione nel Marocco, nella Senegambia e nella Mauritania.

La Compagnia che gestisce la radio sulle ferrovie francesi ha deciso di costruire delle speciali vetture denominate « Radio Wagon » nelle quali è possibile l'ascolto collettivo grazie ad un moderno diffusore installato nel soffitto di ogni scompartimento. Questi vagoni saranno largamente usati soprattutto nei treni turistici. La stazione di distribuzione verrà collegata al convoglio stesso in modo che possa ritrasmettere programmi nazionali e propri; questi ultimi sarebbero composti soprattutto da conferenze che illustreranno ai turisti le regioni attraversate dal treno facendo così ad essi da piacevole e competente cicerone. I primi « Radio Wagon » sono stati esperimentati con una scampagnata studentesca ed hanno ottenuto un ottimo successo.

Le spiagge australiane sono spesso funestate dall'apparizione di pescicani che mietono qualche vittima tra i bagnanti e i nuotatori. In questa stagione estiva la radio locale ha deciso di venire in aiuto dei minacciati, cosicchè la trasmittente di Sidney ha organizzato tutto un servizio opportuno. Un radiovelivolo della catena di Stato perlustra continuamente le acque e, non appena avvista qualche movimento di pescicani, radiotrasmette l'allarme che viene immediatamente ridiffuso da Sidney e propalato per mezzo di possenti altoparlanti che sono installati in diversi punti delle spiagge.

Un giornale londinese ha intervistato un aviatore che fa il servizio sulla linea nilíaca. Egli ha dichiarato che, volando a 2000 metri dal Cairo a Kartum, si è accorto che ogni volta che sorvolava la Valle dei Re il suo apparecchio radio cessava bruscamente di funzionare. Per dodici volte ha ripetuto il tentativo sempre con il medesimo risultato. Dopo Luxor, la radio riacquistava la voce e l'aeroplano poteva rientrare in collegamento con la stazione di Waldi Halfa. I migliori tecnici della « Imperial Airways » ed i migliori aviatori britannici invitati a studiare la questione non hanno ancora dato spiegazioni soddisfacenti su questo silenzio misterioso al disopra della tomba di Tut-Ank-Hamon. Non si tratta però di un fenomeno isolato. Alcuni comandanti di navi, entrati nella discussione, osservano che anche nella zona del Capo Finisterre la ricezione è difficilissima; alcuni esploratori affermano che in tutta la regione della Groenlandia è impossibile radioricevere o trasmettere. Il fenomeno della Valle dei Re è forse dovuto ai venti ardenti del deserto che trasportano grandi quantità di sabbie.

Padre Coughlin il popolarissimo predicatore americano, dopo aver predicato in favore della N. R. A., oggi è diventato un accanitissimo avversario del sistema che accusa di non aver mantenuto le promesse e di trascurare i poveri e i diseredati. Tutte le domeniche una potente stazione diffonde i sermoni del Padre che sono ascoltati con favore da una sempre crescente moltitudine e che origina « centinaia di migliaia » di lettere d'adesione ogni settimana, oltre abbondanti interessantissime offerte. Cosicchè padre Coughlin è diventato una vera potenza con cui bisognerà contare nelle prossime elezioni. I competenti prevedono quindi la creazione di un nuovo partito al quale si accoderanno i numerosi scontenti della N. R. A., partito creato dalle radiocritiche di padre Coughlin.

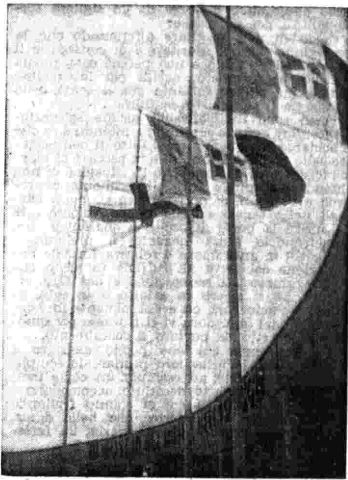
Il servizio radio in Russia cominciò nel 1924 e rappresentò l'iniziativa di una società privata « Radioperedatcha » che aveva allestito la trasmittente di 1 kW. di Chabalov. Nel 1928 intervenne il commissariato del popolo alle comunicazioni e cominciarono a sorgere le grandi trasmittenti nazionali e regionali. Nel 1933 tutta l'attività radiofonica fu collocata sotto un comitato speciale autonomo ed indipendente incaricato di dirigere e sfruttare tutta la radio nell'U.R.S.S. La radio cerca di ovviare alla mancanza di insegnanti in gran parte del territorio offrendo trasmissioni culturali alle masse assetate di sapere.

«La parata», statuetta in bronzo dello scultore Giovanni Riva, offerta dalla *Gazzetta del Popolo* a Giampiero Combi, che fu per parecchi anni il popolarissimo e bravissimo portiere della *Juventus* e della Squadra nazionale.

La radio, che è un'invenzione relativamente giovane, possiede ancora una terminologia esitante. Il World Radio osserva che una delle lacune internazionali è la mancanza di una denominazione abbastanza espressiva per indicare quelle cortesissime persone, conosciute da tutti i radioascoltatori, che sono incaricate di annunziare e commentare i programmi, di intrattenere gli ascoltatori sulle notizie del giorno e di chiacchierare nei momenti vuoti di trasmissione. In Italia sono state battezzate annunziatori con una parola che non definisce però tutte le loro attribuzioni. In Francia si usa la parola inglese « speaker » e « speakerine » (che, d'altronde, è stata ripudiata nell'Inghilterra stessa e sostituita, come in Italia, da « annunziatore »). Altre nazioni cercano di foggiare una parola propria per sfuggire alla dittatura di quella inglese. Così in Norvegia si è inventato « Halloman » e « Hallodame » così come in Islanda. E' un curiosissimo neologismo, poichè « hallo » è la parola più frequente in bocca agli annunziatori.

Il giro del mondo dalla propria stanza, questa stranissima originalità e realtà attuale, ha voluto effettuare uno dei dirigenti dell'americana C.B.S. Volendo egli parlare col vicedirettore suo subordinato che si trovava nella stanza accanto si mise in radiocollegamento con Londra, quindi con Amsterdam, Giava, San Francisco e finalmente con la... camera di fianco. Così ebbe per un circuito di 37 mila chilometri la possibilità di parlare con un individuo che si trovava a due metri da lui.

La trasmittente di Amburgo (che forma catena con le stazioni di Brema, Hannover, Flensburg, Magdeburgo e Stettino) copre tutto il nord della Germania e diffonde programmi in gran parte di carattere folcloristico locale. Ha una potenza di 100 kW. Ma il grande interesse della stazione è dato dal fatto che essendo Amburgo un grande porto di traffico mondiale, vi convergono transatlantici di ogni nazionalità le cui orchestre sono invitate ad eseguire, da bordo, concerti per la stazione locale. Così ogni domenica Radio Amburgo dedica i suoi programmi alle orchestrine dei transatlantici di passaggio.

Su quasi tutte le onde delle stazioni tedesche sono tornate le speakerine. La voce femminile ha ormai, in tale campo, conquistato un posto di preminenza sotto tutte le latitudini. La Russia è la nazione che usa maggiormente le donne nel dominio radiofonico, tanto che è una donna, la signora Sigline, colei che dirige una delle più importanti sezioni del Radiocomitato sovietico. Anche in America la donna ha conquistato posizioni eccezionali nella radiofonia e miss Bianca Virgin ha la direzione di una delle migliori trasmittenti della C.B.S. Infine le donne danno anche un tono di varietà nei programmi con le rubriche in cui sono competenti e specializzate: moda, accenni, allevamento dei bimbi, ecc.

Una grande Casa cinematografica americana lancia un film radiogiallo intitolato « Death at Broadcasting House » (Un assassinio alla radio). L'intreccio si svolge attorno al misterioso assassinio di un attore mentre si esibiva al microfono in un piccolo studio. Naturalmente, nel film sfila largamente l'ambiente radiofonico con tutti i suoi principali astri e stelle. Non avendo potuto, per ragioni di principio, la B.B.C. cedere i propri locali per girarvi il film, essi sono stati riprodotti nella casa di posa con tale esattezza che lo stesso direttore della B.B.C. ne è rimasto stupefatto.

L'Inghilterra corre verso i sette milioni di abbonati. Infatti le ultime statistiche ci denunziano 6.979.785 radioabbonati con un aumento di 53.681 in un solo mese. La B.B.C. ha deciso di fare un trattamento ed una cerimonia speciale in onore di quel radioamatore che avrà la fortuna di richiedere la licenza che porterà il numero tondo di 7 milioni. Il fortunato radiofilo sarà invitato a parlare al microfono, gli verrà offerta una medaglia commemorativa e riceverà in dono un moderno apparecchio ricevente.

La Radio danese ha lanciato un concorso, « Create una sensazione! », che ha lo scopo di raccogliere una serie di idee sensazionali che possano servire a rinnovare i programmi della radio. Il Tribunale di Francoforte aveva già sentenziato la radio insequestrabile come « oggetto di prima necessità ». Una nuova disposizione tedesca adesso informa che l'apparecchio radio non può essere impegnato al Monte di Pietà essendo indispensabile alla vita sociale

GIUGNO GENOVESE

DAL 22 AL 30 GIUGNO

A GENOVA, PRESSO LA PRIMA **MOSTRA DEL MARE E DELLA SPIAGGIA,** AVRÀ LUOGO UNA ESPOSIZIONE DI APPARECCHI RADIO IN OCCASIONE DEL

"GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE"

LA DONNA IN CASA E FUORI

OSPITALITÀ

Qualche giorno fa ebbi l'occasione di ascoltare questo apologetico discorso di un signore sull'ospitalità... del suo paese:

« Credo di non sbagliare affermando che la mia regione sarebbe meritevole di conseguire il primato dell'ospitalità e non perchè essa appaia di colpo, al forestiero, quella più largamente ospitale, ma perchè soltanto qua il senso della cortesia ha il suo giusto equilibrio...

« Forse sono indispensabili alcune spiegazioni. Dicendo: « giusto equilibrio » intendo dire che noi abbiamo più d'ogni altro il tatto di non esagerare nelle manifestazioni, di non peccare di troppa « forma », di non eccedere in effusioni, di non confondere l'ospite a furia di cerimonie, convenevoli e vocaboli, di non perdere i... punti cardinali nella tensione della buona volontà... Si usa aprire la porta all'ospite a qualunque ora, introducendolo senza neanche il preliminare della sosta in anticamera e relativa formale annunziazione del servo al padrone (a meno che il sopraggiunto sia sconosciuto e dal fare sospetto!). Lo si riceve in salotto o in sala da pranzo, secondo l'ora, ed eventualmente in... cucina, caso mai la signora vi si trovasse per qualche manicaretto da portare a compimento.

« Ed è proprio qui che potete assistere a scenette deliziose nella loro patriarcale semplicità, qui che vedete, ad esempio, un conte irreprensibile, nient'affatto decaduto, accomodarsi a fianco della tavola su cui si stanno frullando le uova, magari per riferire alla bella dama, dalle maniche rimboccate con grazia, un fatterello piccante e saporoso.

« E' sempre qua che, se colui che arriva al momento dei pasti è ancora digiuno, malgrado l'indebita ora, la nessuna necessità di fare un invito serio così all'improvviso e quando la famiglia ha già consumato l'antipasto, voi vedete il più anziano alzarsi precipitosamente da tavola per avvicinare alla medesima una sedia supplementare, mentre qualche altro impartisce ordini e la servitù, o chi per essa, si precipita ad eseguirli con molta disciplina... L'ospite deve accettare senza cerimonie, incantato e sedotto dall'atmosfera calma, riposante, confortevole...

« Abitualmente parliamo molto e volentieri (stavamo per dirlo noi!), ma siamo parchi di vocaboli in un'occasione: nella spontanea offerta al parente, all'amico, al conoscente che intendiamo onorare senza scompiglio. E questa nostra prerogativa, che non esito a chiamare virtù, è realmente degna di servire d'esempio a tutti coloro che, pur avendo, o appunto perchè hanno un altissimo senso dei propri doveri rispetto all'ospite, ignorano l'arte di riceverlo com'egli segretamente aspira: con semplicità!... ».

Il discorso non è finito a questo punto, ma suppongo che di cose quel signore ne abbia dette a sufficienza, tanto più che il discorso è risultato forse un po' troppo soggettivo, interessato, che sa di... campanilismo... Però, in fondo, quanti saggi ammaestramenti!...

Suppongo che tutti, in talune circostanze, abbiano provato l'impressione di penoso disagio, di soggezione, d'imbarazzo, di scrupolo, di anticipato rimorso o di tardivo pentimento che procura la famiglia amica in subbuglio causa il nostro arrivo imprevisto, tremante di non riceverci degnamente, di non figurare abbastanza, desiderosa di provarci in mille modi quanto siamo... preziosi, impaziente di risolvere il problema della tavola senza umilianti ripieghi, attenta a sostituire le posate e i piatti, mentre la servitù spaventata annaspa qua e là, smarritamente, e cerca di coadiuvare i padroni combinando al contrario qualche grosso malanno di cui ci sentiremo responsabili per dieci mesi almeno...

Nessuno di noi avrebbe il diritto di lamentarsi di un'accoglienza così... calorosa, eppure, malgrado la logica che espone al nostro sereno giudizio le mille ragioni per cui dovremmo ringraziare Dio e gli ospiti di tanta considerazione, noi continuiamo a pensare che avremmo preferito minor slancio, minor confusione e una cordiale, misurata, semplice accoglienza, cioè la seggiola avvicinata con gesto simpatico, il piatto aggiunto in silenzio, la portata... così... e così, il panino magari raffermo, ma da masticarsi in pace, nell'atmosfera tranquilla, ignara di situazioni difficili e disagevoli...

Allora, se noi tutti, almeno intimamente, siamo di questa opinione, ragioniamo a questo modo, sentiamo quanto sia preferibile un sorriso pacifico e un'esplosione di entusiasmo (pericolosa come tutte le... esplosioni!), come sia più grato un pasto frugale (anche se contrario alle nostre abitudini) offerto senza agitazione, senza incomodo, a un'aragosta che è costata una misteriosa e affannosa corsa al ristoratore... all'angolo, il rimedio si presenta da sè: dobbiamo ricordare, nel momento in cui qualcuno entra in casa nostra, un solo comandamento: « non fare agli altri ciò che non vorresti fosse fatto a te... ».

E se, d'istinto, vorremmo precipitarci, impartire ordini, elettrizzare gli... obbedienti, redarguire i timidi in imbarazzo, reprimiamo gli impulsi, evitiamo la baraonda, dominiamo i mille diavoli dell'amor proprio che ci consigliano di sgridare gli... innocenti perchè la dispensa non ha altre provviste, di inveire contro la... fatalità che ha voluto combinare l'arrivo di un amico a un... arrosto bruciato, di accusare la memoria della cameriera perchè il liquore è finito, o la distrazione della cuoca perchè la... panna è inacidita...; riceviamo l'ospite come una persona intima, cara, di famiglia, offriamogli ciò che siamo in grado di offrirgli, imitando i frati del classico convento...

L'ospitalità impone dei doveri, ma il primo ch'essa ordina alla nostra coscienza è quello della franchezza, della spontaneità, della disinvoltura, non quello della formalità. Dare ciò che si è in grado di dare è obbligo e gioia, pretendere di trasformare, con un colpo di bacchetta magica, la nostra tavola, la nostra casa, la nostra veste per onorare chi ci visita è l'aspirazione ad un impossibile miracolo che include la nostra afflizione e quella altrui.

Mi fu dato assistere un giorno a un fatto di questo genere: i parenti di un uomo assai celebre lasciarono partire la... celebrità, dalla loro abitazione, senza cena, « perchè non avevano avuto il tempo materiale di prepararla com'essi intendevano, cioè a meraviglia!... ».

In lui restò il ricordo incancellabile della loro... finezza, insieme allo stomaco vuoto e alla necessità di viaggiare per due ore sotto il chiaro di luna, prima di poter rimediare in qualche modo...

In fondo, niente da rimproverare: ciò che li aveva portati ad agire in tal modo era stato un senso esagerato dell'ospitalità.

O tutto o niente. Od ostriche e « champagne » o digiuno.

Ma colui al quale toccò il digiuno, persona di gusti primitivi o quasi, malgrado il talento o grazie ad esso, avrebbe preferito qualche uova al... tegame e meno rispetto... E, le uova al tegame, le avrebbe anche offerte, all'occasione, con anima serena, con molto spirito, innocente come la limpida acqua che avrebbe potuto completare il pasto...

MALOMBRA.

L'INSONNIA

E' l'insonnia una paurosa infermità che tortura e rende infelice una parte non esigua della umanità sofferente: l'insonnia ostinata poi è sempre un sintomo pericoloso, qualunque sia la malattia in cui si presenta, e nello stato di salute apparente fa credere imminente la perdita di questa.

Vediamo di studiare le cause, le varietà e possibilmente i rimedi di questa tortura dell'umanità.

Esiste una forma speciale di insonnia che è legata ad una qualche malattia od affezione organica, od ai sintomi che ne sono la conseguenza ed allora questa non è più una insonnia vera, ma potrebbe definirsi una insonnia secondaria: un ammalato di una qualsiasi malattia il quale abbia febbre elevata, o un dolore acuto, un forte affanno di respiro, una palpitazione tormentosa al cuore, non dorme, ma è insonne in via secondaria ed in conseguenza dei suoi mali: queste insonnie si curano curando i sintomi ed i mali che le producono.

Ma esistono altri casi in cui il paziente è insonne senza causa nota, se per cause non vogliamo intendere quelle puramente psichiche, quali la preoccupazione per idee importanti, il dolore morale, l'inquietudine, la paura e simili: queste sono le vere insonnie, cosiddette nervose. In genere se ne distinguono due varietà principali: l'insonnia per ansietà e l'insonnia per spossatezza.

La prima di queste varietà è propria dei nevropatici, la seconda e più frequente è malattia degli esauriti ed è triste conseguenza e retaggio di ogni strapazzo fisico od intellettuale.

Naturalmente la cura sarà diversa a seconda se trattasi dell'una o dell'altra varietà.

Negli ansiosi gioverà la psicoterapia: la cura della persuasione e talora anche della suggestione. Vi si associerà l'uso di qualche calmante e di qualche leggero ipnotico, meglio se presi lungo la giornata e non la sera al momento di andare a letto.

Sarà molto giovevole in questi casi l'idroterapia calda, specie alla sera: pediluvii, impacchi caldi, bagni tiepidi molto prolungati.

Gli individui spossati e quindi insonni per affaticamento hanno soprattutto bisogno di prescrizioni igieniche per meglio regolare il loro lavoro. Un riposo a metà giornata, una passeggiata di un'ora alla grand'aria, una migliore aerazione dell'ambiente in cui lavora bastano qualche volta a ristabilire il sonno nell'individuo esaurito. Anche in questi casi gioverà l'idroterapia a condizione che non se ne abusi.

Naturalmente gli individui che soffrono di insonnia per fatica non devono far uso di calmanti, ma piuttosto di tonici.

Il cambiamento d'ambiente quando è possibile è sempre una buona cura; specialmente il clima di campagna, il clima collinare, il clima lacustre per la loro azione sedativa si dimostrano molto utili nella cura dell'insonnia.

Una parola ancora sugli ipnotici ed il loro uso: innanzi tutto distingueremo bene gli ipnotici dai narcotici: questi ultimi che sono poi i derivati dal papavero o dall'oppio, vanno usati con molta prudenza, maneggiati solo dal medico, evitati con cura nei nevropatici e nei fanciulli.

La grande famiglia degli ipnotici vari, che sono falange nella terapia moderna, può essere usata anche a lungo senza inconvenienti.

Naturalmente non dovranno essere somministrati a caso: sarà utile che il medico studi il rimedio più conveniente ad ogni paziente, la dose necessaria che è variabile da un soggetto all'altro, la tolleranza, l'eliminazione, ecc.

Sarà bene variare la qualità dell'ipnotico per impedire che si formi nel paziente l'abitudine al rimedio e si affievolisca così l'azione del medesimo. Sarà buona norma, ove ciò sia possibile, somministrare il farmaco a sere alterne, cioè una notte su due.

Essenzialmente non si perdano d'animo gli insonni: la loro infermità anche se ribelle, se non è basata, come prima dicevo, su una qualche malattia organica, è sempre guaribile: essi riusciranno in ogni caso col tempo, la pazienza e le cure a riavere il divino dono del sonno.

Dott. E. SAN PIETRO.

Due signorine abbonate - Bergamo. — La loro magrezza costituzionale si potrà efficacemente combattere con una adatta dieta ricca in farinacei ed in grassi; usino anche molto zucchero, che è un ottimo alimento di risparmio, pratichino delle lunghe cure arsenicali ed eventualmente delle iniezioni di insulina: due volte al giorno, 10 unità prima del pasto. In ogni caso si consiglino ancora dal medico di famiglia.

Mamma Novella - Veneziana. — La malattia da cui è affetta la sua bimba è indubbiamente la comune crosta lattea; sarà ottima cosa cercare in ogni modo di guarirla, continui la cura prescrittale dal suo medico ed eventualmente faccia dal medico stesso praticare alla bimba delle iniezioni di proteine: potrebbe servire all'uopo anche lo stesso latte materno, iniettato sotto cute.

Ragioniere G. B. M. — E' naturale che ella come tutti i diabetici sia tormentato da sete intensa: continui scrupolosamente la cura dettatale dal medico, ma usi pure largamente di Salitina M. A. la quale può recarle grande giovamento.

E. S. P.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Chi la sera di martedì della settimana scorsa ha captato le onde delle stazioni settentrionali che diffondevano, dalla Mostra delle Invenzioni di Torino, la lezione di Nicola Pende sui risultati dei suoi genialissimi studi di trasmissione a distanza dei battiti del cuore umano, sano e malato, ha potuto provare le vertigini sol che si sia forzato di immaginare quelle che potranno essere, fra qualche decennio, le applicazioni dell'invenzione marconiana alla scienza medica...

Ma già fin d'ora il problema delle auscultazioni cliniche a distanza per mezzo della radio è dunque praticamente risolto ed il pubblico ne ha avuto un saggio di tanta evidenza che il più dimostrativo non si sarebbe potuto desiderare. Senonchè questo importante successo della collaborazione fra scienza medica e radiofonia non ha da far dimenticare altre esperienze, altre ricerche, che, a tutto onore del nostro Paese, l'Università e l'Eiar realizzarono, in questo campo, negli anni scorsi.

Pur limitata ai tecnici, come non rammentare la prova eseguita dal prof. Quarelli nel marzo del 1930 dalla stazione Eiar di Torino, che affidò all'onde dell'etere la trasmissione di auscultazioni cardiache, invitando quanti medici italiani e stranieri che si trovassero in quel momento dinanzi ad un altoparlante ad indicare per lettera le alterazioni rivelate dall'auscultazione a distanza? Da tutta Italia e da molti paesi esteri le risposte pervenute provarono che i rumori cardiaci fonografati e radiotrasmessi erano giunti con sufficente chiarezza all'orecchio esercitato dei medici, in modo da permettere loro di riconoscere e distinguere le alterazioni e i fenomeni patologici verificantisi nell'apparato circolatorio dei malati prestatisi alla registrazione dei dischi.

Il nuovo apparecchio di radioauscultazione diretta, inventato e presentato nella sua conferenza dal senatore Pende, segna un grandioso progresso e certifica per il domani la possibilità, finora insperata, di prestar cure e soccorsi medici ad ammalati lontani da ogni centro civile e particolarmente ai naviganti, per i quali, del resto, alcuni paesi hanno già stabilito radiostazioni di consulenza medica. Una di codeste stazioni, e delle migliori, funziona anche in Italia; e all'indomani della dimostrazione fatta al microfono di Torino da Nicola Pende, si leggeva sui nostri giornali un'interessante comunicazione da Roma sul servizio delle consulenze mediche per radio agli equipaggi dei piroscafi in navigazione.

«Nei mesi di aprile e di maggio (diceva la comunicazione) sono pervenute, per via radio, sei richieste assistenziali al Centro Radio Medico internazionale, che, come è noto, è organizzato in modo da poter rispondere ai quesiti di carattere sanitario rivolti dai comandanti dei piroscafi in navigazione sprovvisti di medico di bordo. Tra le più notevoli sono le seguenti: Il piroscafo Rosario *ha chiesto assistenza medica per un ufficiale macchinista ammalato di calcolosi renale con forte colica. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizzuti. Il piroscafo* Campidoglio *ha chiesto assistenza medica per il comandante presentante gravi disturbi cardiaci. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. Carducci, primario ospedaliero. Il piroscafo* Pascoli *ha chiesto l'assistenza per un marinaio affetto da coliche addominali. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. Dubinsky, libero professionista. Il piroscafo* Monrose *ha chiesto assistenza per un marinaio affetto da probabile infezione intestinale. La risposta è stata data dopo aver interpellato il prof. G. Caronia, direttore di clinica. Il piroscafo* Moncalieri *ha chiesto assistenza medica per un cuoco, affetto di ascesso alla guancia destra. La risposta è stata data dopo aver interpellato lo specialista prof. Dizzuti».*

Siamo, come in tutte le applicazioni della radio, agli inizi. Ma è facile pensare che cosa si potrà realizzare ad alleviamento delle sofferenze dei malati naviganti ed anche, in molti casi, a salvezza delle loro vite, quando il servizio delle radioconsultazioni mediche sarà iniziato per le immense distese dell'Atlantico meridionale, dell'Oceano Indiano e di gran parte del Pacifico che ora ne mancano. Bisogna inoltre procedere ad un perfezionamento dei codici convenzionali radiomarconigrafici per le comunicazioni mediche e ad una standardizzazione delle cassette di medicamenti a bordo delle navi. Converrà anche inserire nei programmi delle scuole per gli ufficiali di marina insegnamenti ed esami di medicina elementare, in modo da facilitare tanto il rilievo delle informazioni da trasmettersi ai Centri radiomedici, quanto l'applicazione dei rimedi indicati dagli specialisti consultati. L'utilità maggiore e minore di un servizio come questo dipende infatti dalla possibilità che i rilievi trasmessi dalle navi prive di medico siano tali da trasmettere una diagnosi sicura: d'altra parte, ogni equivoco nella interpretazione dei responsi venuti dai centri interrogati può essere causa di gravi inconvenienti.

Ma, come ho detto, siamo alla soglia di un mondo di conoscenze e di esperienze di cui cominciamo appena a vedere le linee e le proporzioni, attraverso i vapori dell'alba. Eppure siamo già in grado di pensare l'ora, certamente vicina, in cui grandi consulenti di fama mondiale potranno, per certi casi speciali, venire interpellati per radio dai medici di paesi remoti e potranno fornire il loro consiglio, sia auscultando il battito del cuore dei pazienti, sia misurando il ritmo delle inspirazioni e delle espirazioni polmonari, sia seguendo il corso del pasto di prova nello stomaco e nell'intestino... Anticipazioni, d'accordo, ma nelle quali più interviene il raziocinio che la fantasia; anticipazioni di progressi che non sarebbero, in fondo, se non poca cosa in confronto di quanto già venne realizzato finora in ogni campo sperimentale, in cui l'invenzione di Guglielmo Marconi fu introdotta come strumento di nuove ricerche e come piattaforma di novelle costruzioni teoriche.

Certamente, l'utopia prospera anche intorno alla radio e particolarmente alle sue possibilità nel campo della medicina. Ci sono certe parole, come «radiazioni» e «vibrazioni» che, grazie alla diffusione della radiofonia, hanno abbandonato il significato fisico per entrare nel linguaggio dei sentimenti e diventare un principio di spiegazione universale.

Ed ecco perchè, in margine al trionfo della radio, un mondo di gente crede oggi alla lunghezza d'onda dei nostri centri vitali, dei microbi e del cancro. Sono, queste fantasticherie, figlie della retorica che infesta la realtà della scienza: guardiamocene. Già la collaborazione fra la radio e la medicina dà frutti di straordinaria importanza pratica; ne abbiamo avuta una prova dalla lezione del professor Pende: la prova che le meraviglie della radio non hanno bisogno, per risaltare, del fermento dei cervelli esaltati.

G. SOMMI PICENARDI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

Ore 12,40: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMISSIONE MONDIALE DELLA « KATOLISCHE RADIO OMROEP ». - Da tutte le Stazioni italiane (da Hilversum).

Ore 20,45: L'AMORE MEDICO, commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Golisciani, musica di E. Wolf-Ferrari, diretta dal M° La Rosa Parodi. - Stazioni del Gruppo di Torino.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Casella. - Stazioni del Gruppo di Roma.

Ore 23,10: Trasmissione dalla Piazza di San Giovanni di Roma della **FESTA DI SAN GIOVANNI** e trasmissione da Varsavia della **SAGRA DEL FUOCO** in occasione della festa di San Giovanni. - Da tutte le Stazioni italiane.

LUNEDÌ

Ore 20,10: CONCERTO SINFONICO DEDICATO A MOZART. - (Amburgo).

Ore 20,40: MUSICHE ISPIRATE A VICTOR HUGO. Direttore M° Ugo Tansini. - Stazioni del Gruppo di Torino.

MARTEDÌ

Ore 20,40: LA CASA INNAMORATA, operetta in tre atti di C. Lombardo. - Stazioni del Gruppo di Torino.

Ore 20,50: LA STELLA, opera buffa in tre atti, musica di Chabrier. - Stazioni di Strasburgo, Grenoble, Lyon-la-Douà, Bordeaux, Rennes, Marsiglia.

MERCOLEDÌ

Ore 20,40: LA NAVE ROSSA, opera in tre atti di A. Seppilli, diretta da O. De Fabritiis. - Stazioni del Gruppo di Torino.

Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dal Maestro Mario Rossi. - Stazioni del Gruppo di Roma.

GIOVEDÌ

Ore 20,40: L'AMORE MEDICO, commedia musicale in due atti (da Molière) di E. Golisciani, musica di E. Wolf-Ferrari, diretta dal M° La Rosa Parodi. - Stazioni Gruppo Roma.

VENERDÌ

Ore 20: SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE di Shakespeare. - Stazione di Bruxelles II.

Ore 20,40: SOGNO... MA FORSE NO, un atto di L. Pirandello. - Stazioni del Gruppo di Roma.

SABATO

Ore 10,45: PONTIFICALE SOLENNE celebrato da S. Em. il Cardinale Pacelli (trasmissione dalla Basilica di San Pietro). - Tutte le Stazioni italiane.

Ore 20,40: LODOLETTA, dramma lirico in tre atti di G. Forzano, musica di Mascagni, diretta dall'Autore. - Stazioni del Gruppo di Roma.

Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio, diretto dal Maestro Vincenzo Bellezza. - Stazioni del Gruppo di Torino.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 24 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di ILDEBRANDO PIZZETTI.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Dallo Studio di Roma: primo atto del

TANNHÄUSER
di RICCARDO WAGNER

Esecutori: Antonio Melandri; Maria Pedrini; Bruna Rasa; Carlo Tagliabue; Duilio Baronti. Maestro direttore: GINO MARINUZZI.

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Messaggio in italiano dedicato a tutti gli Italiani negli Stati Uniti.

CANZONI SICILIANE cantate dal tenore NINO MAZZIOTTI: *a*) Culotta: *Primavera siciliana; b*) Cordova: *Siciliana*.

Notiziario in inglese.

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di FRANCO CIARLANTINI sul «Libro italiano».

CANZONI FOLCLORISTICHE dedicate ai radioascoltatori stranieri, con annuncio trilingue (italiano, inglese e tedesco).

Lezione d'italiano (prof. De Masi).

Musica operettistica.

Notiziario in inglese.

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 28 GIUGNO 1935-XIII

dalle 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: *Giovinezza*.

Conferenza del senatore GIACOMO AGNELLI su: «Motore italiano».

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

TUTTI IN MASCHERA
di CARLO PEDROTTI.

Esecutori: Emilio Ghirardini; Luigi Fort; Carlo Scattola; Vittoria Palombini; Bruno Carmassi. Maestro direttore: ANTONIO SABINO.

Lezione d'italiano (prof. De Masi).

CANZONI FOLCLORISTICHE e selezioni di operette (soprano TIOLA SILENZI).

Notiziario in inglese.

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 25 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di ADRIANO LUALDI su: «Musicisti americani in Italia».

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione del secondo atto dell'opera:

TANNHÄUSER
di RICCARDO WAGNER.
(Vedi Nord America, lunedì 24).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

CANZONI SICILIANE cantate dal tenore NINO MAZZIOTTI: *a*) Mazziotti: *Mattinata siciliana; b*) Favara: *Chiovu abballati*.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di S. E. il senatore FILIPPO CREMONESI, presidente della Croce Rossa Italiana, su: «Ricordi del Cile».

TRASMISSIONE SPECIALE dedicata agli stranieri residenti nell'America Latina (annuncio fatto in italiano, inglese e tedesco).

Notiziario in spagnolo e portoghese e risposte alle lettere dei radioamatori.

ARIE PER SOPRANO: *a*) Respighi: *Nebbie; b*) Puccini: *Suor Angelica*, «*Senza mamma*»; *c*) Puccini: *Tosca*, «*Vissi d'arte*»; *d*) Pratella: *La strada bianca* (soprano Augusta Quaranta).

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 29 GIUGNO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: *Giovinezza*.

Conversazione di S. E. PIERO BOLZON.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Trasmissione dallo Studio di Torino del secondo atto dell'opera:

TUTTI IN MASCHERA
di CARLO PEDROTTI.
(Vedi Nord America, venerdì 28 giugno).

Notiziario in spagnolo e portoghese.

Trasmissione di canzoni italiane.

Notiziario in italiano.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore **15**: Piano e canto. — **15,45**: Giornale parlato.

Budapest (metri 32,88). Ore **24**: Piano e canto. — **0,45**: Giornale parlato. - Inno nazionale.

Città del Vaticano (metri 50,26) Ore **11**: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Daventry (metri 25,53 - metri 31,55). Ore **5,30**: Orchestra e soli. — **6,30**: Funzione religiosa. — **7,15-7,35**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82). Ore **12,30**: Concerto orchestrale. — **13,15**: Conversazione e letture. — **13,30**: Violino e piano. — **14**: Orchestra zigana. — **14,25-14,45**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55). Ore **15**: Racconto. — **15,15**: Banda militare. — **15,45**: Funz. religiosa. — **16,30**: Quintetto e soprano. — **17,30**: Notiziario. — **17,50-18**: Banda militare e baritono.

Daventry (due o tre delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10). Ore **18,15**: Notiziario. — **18,35**: Musica da camera. — **19,30**: Concerto orchestrale. — **20**: Funzione religiosa. — **20,45**: Notiziario. — **21**: Dischi. — **21,15-21,30**: Conversaz. e letture.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore **21,45**: Orchestra e violino. — **22,45-22,55**: Epilogo per coro.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore **24**: Musica russa. — **1**: Funzione religiosa. — **1,45-2,5**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 49,10). Ore **4**: Conversazione e letture. — **4,15**: Varietà. — **4,45-5,5**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore **12**: Conversazione in inglese. — **13**: Conversazione in spagnuolo. — **14**: Conversazione in svedese. — **16**: Conversazione in inglese. — **18,30**: Relais di Mosca III. — **21-22,5**: e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19-68). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notiziario in inglese. — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-16**: Ritrasmissione.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore **17**: Ritrasmissione. — **19**: Notiziario. — **19,30** e **19,45**: Conversazioni. — **20**: Notiziario. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore **24**: Notiziario. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notizie in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiziario. — **4,30** e **4,45**: Conversazione. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Rabat (metri 23,28). Ore **12,30**: Dischi. — **13,30-15**: Concerto orchestrale con intermezzi vocali. — **17-18**: Dischi (danze).

Rabat (metri 37,33). Ore **20**: Concerto di musica andalusa. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — **22**: Giornale parlato. — **22,15**: Concerto di solisti. — **23,23,30**: Danze (dischi).

Ruysselede (metri 29,04). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle **17** alle **18,20** e dalle **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Programma variato. — **18,45**: Per i giovani. — **19,15**: Musica da camera. — **20**: Notizie in inglese. — **20,15**: Come Lipsia. — **21,15**: Giovani autori. — **21,30**: Musica brillante. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed in inglese.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore **16,30**: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 25,53 - metri 31,55). Ore **5,30**: Musica da ballo. — **6,15**: Concerto vocale. — **6,30**: Conversazione. — **6,45**: Concerto vocale. — **7,15-7,30**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82). Ore **12**: Concerto di organo. — **12,15**: Varietà. — **12,55**: Concerto da un cinema. — **13,30**: Conversazione. — **13,45**: Concerto orchestrale. — **14**: Concerto dal Savoy. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55). Ore **15**: Concerto orchestrale. — **15,45**: Conversazione. — **16**: Cronaca ippica. — **16,45**: Canto e piano. — **17**: Conversazione. — **17,15**: Musica brillante. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Mus. brillante.

Daventry (due o tre delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10). Ore **18,15**: Notiziario. — **18,30**: Sestetto e contralto. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Musica da ballo. — **20**: Varietà. — **21**: Concerto orchestrale. — **21,30**: Intervallo.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore **21,45**: Dischi. — **21,50**: Conversazione. — **22,5**: Musica da camera. — **23**: Notiziario. — **23,15-23,45**: Musica da ballo.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore **24**: Varietà. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Concerto vocale. — **1,45-2**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 49,10). Ore **4**: Musica inglese brillante. — **4,45-5,5**: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle **11** alle **14**: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle **17** in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore **18,30**: Come Mosca III. — **21-22,5** e **23,5**: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore **12**: Notiziario. — **12,30**: Concerto ritrasmesso. — **13,30**: Notizie in inglese — **13,40-14,30**: Conversazioni varie. — **14,30-16**: Musica brillante.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore **17**: Notiziario. — **17,45**: Conversazioni varie. — **18,30**: Concerto variato. — **19,30**: Conversazione. — **19,45**: Giornale parlato. — **20,30**: Ritrasmissione. — **22,30** e **22,45-23**: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore **24**: Notiziario. — **0,15**: Notiziario in spagnolo. — **0,45**: Conversazione. — **1**: Notiz. in inglese. — **1,15-2**: Conversazioni varie. — **2-3**: Dischi. — **4**: Notiz. — **4,30** e **4,45**: Conversaz. — **5**: Dischi. — **5,45-6**: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore **19,30**: Notiziario in fiammingo. — **19,45**: Notiziario in francese. — **20-21**: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle ore **19** in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore **15** alle **23**: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83). Ore **18**: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. Programma. — **18,15**: Notizie in tedesco. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Concerto di musica popolare. — **20**: Notizie in inglese. — **20,15**: Trasmissione di una manifestazione delle squadre d'assalto. — **21**: Attualità. — **21,15**: Concerto bandistico. — **22-22,30**: Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore **16,30**: Note religiose in inglese.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore **20**: Note religiose in italiano.

Daventry (metri 25,53 - metri 31,55). Ore **5,30**: Varietà. — **6,10**: Concerto di organo. — **6,45**: Conversazione. — **7**: Musica sincopata per piano. — **7,15-7,30**: Notiz.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82) Ore **12**: Concerto da un cinema. — **12,45**: Musica da ballo. — **13,30**: Organo da cinema. — **14**: Concerto orchestr. — **14,30-14,45**: Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55) Ore **15**: Orchestra e soprano. — **15,45**: Conversazione e letture. — **16**: Canti religiosi. — **16,45**: Banda e basso. — **17,15**: Musica da ballo. — **17,30**: Notiziario. — **17,45-18**: Musica da ballo.

Daventry (due o tre delle onde se-

guenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10)
Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Concerto di organo. — 18,45: Conversazione. — 19: Concerto di organo. — 19,15: Musica da ballo. — 19,45: Orchestra d'archi e soprano. — 20,30-21,15: Varietà.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore 21,30: Cronaca sportiva. — 22,20: Musica da camera. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore 24: Canti gaelici. — 0,30: Conversazione. — 0,45: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notiziario in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-16: Grande concerto della orchestra della stazione diretto da H. Tomasi, con intermezzi di clarinetto.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 18: Conversazioni varie. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale (v. Strasburgo). — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Attualità e musica — 19: Kapherr: *La pesca coll'amo*, commedia. — 19,30: Breve programma musicale. — 19,45: Conversazione: «L'ambra liquida». — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Musica brillante tedesca. — 21,15: Attualità. — 21,30: Musica da camera. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in spagnuolo.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(metri 25,53 - metri 31,55). Ore 5,30: Cronaca sportiva. — 6: Dischi. — 6,15: Conversazione. — 6,30: Piano e canto. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82) Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Conversazione. — 12,50: Concerto orchestrale. — 13,30: Cronaca sportiva. — 14: Dischi. — 14,20-14,35: Notiz.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55) Ore 14,50: Cronaca sportiva. — 15,15: Varietà. — 16: Cronaca sportiva. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry
(due o tre delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10) Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Canti popolari. — 18,50: Varietà. — 19,15: Concerto orchestrale. — 19,55: Cronaca sportiva. — 20,15: Varietà. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30-21,45: Danze popolari irlandesi.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore 22: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore 24: Cronaca sportiva. — 0,20: Concerto di piano. — 0,30: Cronaca sportiva. — 1: Musica da ballo. — 1,45-2: Notiziar.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 49,10). Ore 4: Cronaca sportiva. — 4,15: Concerto di piano: Chopin: 24 preludi op. 28. — 4,45-5: Notiziar.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 12: Conversazione in inglese. — 18,30: Come Mosca III. — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-16: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 18 e 18,15: Conversazioni. — 18,30: Regnard: *La serenata*, commedia. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45: Conversaz.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazioni. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15-2: Conversazioni varie. — 2-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30 e 4,45: Conversazioni. — 5: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Attualità e musica. — 19: *Lieder* di Schumann. — 19,45: Conversazione. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Per gli ascoltatori. — 20,45: Radiocommedia. 21,30: Musica popolare. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

GIOVEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in francese.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(metri 25,53 - metri 31,55) Ore 5,30: Cronaca sportiva. — 5,50: Concerto orchestrale. — 6,15: Conversazione. — 6,35: Concerto orchestrale. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry
(metri 25,53 - metri 31,55) metri 19,82) Ore 12: Concerto da un cinema. — 13: Conversazione. — 13,15: Dischi. — 13,20: Concerto di organo. — 13,45: Racconto. — 14: Concerto orchestrale. — 14,30-14,45: Notiziario.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55) Ore 15: Cronaca di una manifestazione popolare. — 15,20: Musica brillante per trio. — 15,45: Conversazione. — 16: Concerto orchestrale. — 16,45: Concerto di organo. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10) Ore 18,15: Notiziario. — 18,30: Organo da cinema. — 19: Conversazione. — 19,20: Orchestra d'archi. — 20: Musica da ballo. 21,30-21,45: Conversazione.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore 22: Funzione religiosa. — 22,15: Quintetto e mezzo-soprano. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore 24: Soprano e baritono. — 0,30: Conversazione. — 0,50: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 18,30: Come Mosca III. — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-16: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45 e 18: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,30: Per gli ascoltatori. — 1: Notiz. in inglese. — 1,15: Conversazioni varie. — 2,30-3: Dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiz.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per i giovani. — 19: *Lieder* per canto e orchestra. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Come Stoccarda. — 21: Conversazione. — 21,15: Musica brillante. — 22-22,30: Notizie in tedesco ed inglese.

VENERDI'

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in tedesco.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(metri 25,53 - metri 31,55) Ore 5,30: Varietà. — 6,15: Conversazione e letture. — 6,30: Musica da camera. — 7,15-7,35: Notiziar.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82). Ore 12: Concerto da un cinema. — 12,30: Musica da ballo. — 13,15: Musica da camera. — 14: Conversazione. — 14,15: Dischi. — 14,25-14,45: Notiz.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55). Ore 15: Trio e soprano. — 15,25: Conversazione. — 15,45: Varietà. — 16,15: Concerto dal Metropole. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiz. — 17,50-18: Musica da ballo.

Daventry
(due o tre delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10). Ore 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto orchestrale. — 19: Varietà. — 19,45: Banda militare. — 20,10: Varietà. — 21-22: Varietà regionale.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore 22,15: Janacek: *Msa Glagolskaya* (Messa solenne slava). — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore 24: Varietà. — 0,30: Conversazione e letture. — 0,45: Violino e piano. — 1,15: Organo da cinema. — 1,45-2,5: Notiziario.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 49,10). Ore 4: Soprano e organo. — 4,45-5: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14 Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni varie. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Trasmissione federale (v. Strasburgo). — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60) Ore 24: Notiziario. — 0,30: Conversazioni. — 1: Notizie in inglese. — 1,15-2,15: L'ora americana. — 2,15-3: Conversazioni. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle ore 19 in poi. Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi - Programma. — 18,15: Notizie in tedesco. — 18,30: Per le signore. — 19: Come Amburgo. — 20: Notizie in inglese. — 20,15: Breve programma musicale. — 20,30: Rassegna libraria. — 20,45: Programma variato. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed inglese.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in lingue diverse.

Città del Vaticano (metri 50,26). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry
(metri 25,53 - metri 31,55) Ore 5,30: Conversazione. — 5,45: Orchestra soprano e baritono. — 6,45: Varietà. — 7,15-7,30: Notiziario.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 13,97 - metri 16,86 - metri 19,82). Ore 12: Organo da cinema. — 12,15: Varietà. — 13: Concerto orchestrale. — 13,30: Cronaca sportiva. — 13,40: Concerto orchestrale. — 14: Dischi. — 14,15-14,30: Notiziario.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 16,86 - metri 19,82 - metri 25,29 - metri 31,55). Ore 14,55: Cronaca di una manifestazione aviatoria (da Hendon). — 16,30: Concerto corale. — 16: Musica zigana. — 16,30: Cronaca sportiva. — 16,50: Musica varia. — 17: Conversazione. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Notiziario. — 17,45-18: Musica da ballo.

Daventry
(due o tre delle onde seguenti: metri 19,66 - metri 25,53 - metri 31,55 - metri 49,10). Ore 18,15: Notiziario. — 18,25: Cronaca sportiva. — 18,35: Conversazione. — 18,50: Settetto. — 19,15: Musica da ballo. — 20: Banda e tenore. — 20,30: Varietà. — 21,30-22: Come alle ore 14,55 (reg.).

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 19,82 - metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55). Ore 22,15: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Daventry
(due delle onde seguenti: metri 25,53 - metri 31,32 - metri 31,55 - metri 49,59). Ore 24: Cronaca sportiva. — 0,15: Violino e piano. — 0,30: Come alle ore 14,55 (reg.). — 1: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Notiziario.

Jelöy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: Programma di Oslo.

Jelöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi: Programma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21-22,5: Relais di Mosca I. — 23,5: Relais di Mosca II.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68). Ore 12: Notiziario. — 12,30: Concerto ritrasmesso. — 13,30: Notizie in inglese. — 13,40-14,30: Conversazioni. — 14,30-16: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,23). Ore 17: Giornale parlato. — 17,45: Conversazioni. — 18,30: Concerto variato. — 19,30 e 19,45: Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30 e 22,45-23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 24: Notiziario. — 0,45: Conversazione. — 1: Notizie in inglese. — 1,15: Conversazioni. — 2-3: Concerto di dischi. — 4: Notiziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,15: Concerto di dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: Notiziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Skamlebaek (metri 49,5). Dalle 19 in poi: Programma di Copenaghen.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. *Lieder* popolari tedeschi. - Programma. — 18,15: Notizie e rassegna della settimana in tedesco. — 18,30: Musica e attualità. — 19: Musica da camera. — 19,30: Racconto. — 19,45: Concerto corale. — 20: Notizie e rassegna della settimana in inglese. — 20,15: Varietà. — 21,15: Musica da ballo. — 22-22,30: Notizie e rassegna della settimana in tedesco ed inglese.

PROSA

Souper... *Ci sono infinite maniere di passare la sera. Pranzare con amici diletti, è una delle più garbate e quotidiane. Non si sa mai quali sviluppi possa prendere una cenetta in famiglia, estesa agli amici di affari, agli amici del marito, agli amici della moglie, agli amici comuni e a quelli degli amici... Di conversazione in conversazione, si cade per forza nel soggetto che ha dato luogo al simpatico trattenimento: per esempio, l'ultima onorificenza del padron di casa, o lo sviluppo e la riuscita dell'ultimo affare in grande. E allora, si alza il calice in onore dell'anfitrione, si brinda al suo fiuto, alla sua sagacia, al suo ingegno, ai suoi lucri che, poi, sono anche i lucri degli amici...*

Di tali argomenti è fatta la prima parte della commedia Souper. *Ma ognuno sa che Molnar è l'uomo, anzi il mago prestigioso, delle situazioni inattese, le quali rovesciano brillantemente una posizione tragica, o tragicamente una posizione brillante. Teatro di primissima forza, che toglie il respiro nel momento in cui tutti lo tirano liberamente. E sia lecito dire teatro squisitamente* radiogenico: *perchè nulla è tanto gradito all'ascoltatore dell'improvviso rovesciarsi di situazioni che, nel mistero* di ciò che sarà detto fra poco, *lo richiamano bruscamente a una tensione dello spirito, acuendogli curiosità e interesse.*

Siamo al momento, dunque, in cui i calici son levati, e gli ospiti brindano al padron di casa, trovando tutto bello, nobile, elevato, ciò che egli ha fatto nella sua carriera industriale, comprese le frequenti bordate di crociera lungo gli articoli del Codice Penale.

Senonchè, nel più bello della graziosa festicciola, alla quale mancava solo la presenza di un parente carissimo, un cameriere entra e dice parole di colore oscuro *nell'orecchio della Signora, moglie dell'anfitrione. Piccolo sgomento. Che c'è, che non c'è, il brindisi dell'ospite è interrotto nel momento più lirico. C'è qualcuno, di là,* qualcuno a cui non si può dire di andarsene...

E qui s'innesta la commedia nella commedia. Senza stare a narrare come si svolgono gli episodi che seguono (occorre lasciare qualcosa di inedito alla sorpresa dell'ascoltatore), è opportuno segnalare il tema fondamentale del lavoro: come, cioè, nella vita, tutto vada perfettamente bene finchè le cose scorrono liscie. E gli amici sian veri amici, le mogli sian perfette donne di casa e compagne della vita, i parenti sian devoti e grati e pronti a qualunque sacrificio. Ma se appena si presenti lo spettro di un pericolo, di una denuncia, di un'accusa, tutti si squagliano, le cose che erano a portata e conoscenza di ognuno diventan misteri, le responsabilità dileguano e il povero diavolo, anfitrione, ospite, festeggiato e acclamato, vien messo da parte con sospetto e disdegno, fra musi lunghi e occhi storti.

L'inesauribile fantasia comica di Molnar non si ferma nemmeno a questo rovesciamento di situazione: alla tragedia si sovrappone subito la farsa e, al movimento psicologico della paura generale, quello, altrettanto umano, di un ritorno sui proprii passi, con la sfacciata eloquenza di chi non vuol nemmeno ammettere di aver tentato la fuga. I brindisi ricominciano, la festa prosegue, come se nulla fosse stato. C'è, in fondo ai calici, un sedimento di feccia amara: ma basta versare altro champagne e il cattivo sapore scompare...

Lietamente si affianca a questo gioiello di Molnar la commedia in un atto Festa di beneficenza *di Dario Niccodemi. Nella quale il celebre autore ha una vena non dissimile di ironia festosa e di garbata malizia. La festa di beneficenza è terminata e due gentili signore stanno per andare a dormire, nella villa solitaria, quando un uomo elegantissimo si presenta loro e con tutta naturalezza le prega di consegnargli i loro magnifici gioielli.*

Stupore, paura, terrore, convulsioni delle due dame. E preghiere, squisitezze, cortesie pur di non perdere i rubini e le perle. Finchè il ladro gentiluomo, una specie di Arsenio Lupin, si commuove e... Ma la fine della graziosa avventura ve la dirà il diffusore o la cuffia.

CASALBA

DOMENICA

23 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,55

9,20: Ottava lezione di lingua francese (professor C. Monnet).

9,40: Notizie - Annunci vari.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMERLATA: Discorso di S. E. BRUNO BIAGI (Vedi Milano).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).

12-12,15 (Bari): Monsignor Calamita: «Il Vangelo: Le spighe divelte nel sabato».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

12,40-14: Trasmissione da Hilversum: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMISSIONE MONDIALE DELLA «KATOLISCHE RADIO OMROEP» (Vedi Milano).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: Dischi e Notizie sportive.

17: CONCERTO CORALE (Vedi Milano).

17,30-18,45: CONCERTO VARIATO: 1. a) Malipiero: *Due preludi autunnali;* b) Youry Scheiffer: *Toccata* (pianista Pietro Scarpini); 2. Tre canzoni originali giapponesi: Yamada: a) *Sul monte di Kayanoki,* b) *La vendita del cavallo;* Motohori: *Canto notturno* (tenore Ryunosuke Shimada); 3. a) Boito: *Nerone,* «*Pater noster di Rubria*», b) Brahms: *Serenata inutile* (mezzo-soprano Berenice Siberi); 4. a) Poulenc: *Pastorella* e *Toccata,* b) Villa Lobos: *La famiglia di Bebè,* suite (pianista Piero Scarpini); 5. Canzoni americane interpretate dal mezzo soprano Berenice Siberi - Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - F. T. Marinetti: «Futurismo mondiale - *Canto fascista della Metropoli verde di Pino Mazzata*», conversazione.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO:

1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia.
2. Malipiero: *Concerto per pianoforte e orchestra,* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro.
3. Casella: *Partita per pianoforte e orchestra,* a) Sinfonia, b) Passacaglia, c) Burlesca.
4. Albeniz: *Rapsodia spagnuola per pianoforte e orchestra* op. 70 (trascrizione orchestrale di A. Casella; prima esecuzione in Italia).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22: Carlo Montani: «La Roma che sparisce: La taverna del falco sdentato», conversazione.

22,10: MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10-23,45: Trasmissione da Piazza S. Giovanni di Roma della FESTA DI SAN GIOVANNI E DELLE CANZONI PREMIATE

23,45-24: Notiziario.

24-24,30: Trasmissione da Varsavia:

LA SAGRA DEL FUOCO

Manifestazione folcloristica, in occasione della notte di S. Giovanni.

Esecutori:

Signore: Szleminska e Zabzguska - Signori: Janowski, Bogneki e Belski.

(Coro di Wrobel - Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta dal M° Taddeo Sygietinski).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,55

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto» - Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Ottava lezione di lingua francese (professore Camillo Monnet).

9,40: Giornale radio.

9,45: TRASMISSIONE DAL SANATORIO DI CAMERLATA (Como). Inaugurazione dei laboratori scuola per l'istruzione e l'orientamento dei ricoverati.

DISCORSO DI S. E. BRUNO BIAGI

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

12,40-14: TRASMISSIONE DA HILVERSUM: PROGRAMMA DEDICATO AL II ANNIVERSARIO DELL'EMISSIONE DELLA «KATOLISCHE RADIO OMROEP»

1. BANDA REALE MILITARE DIRETTA DAL M° CAP. M. C. L. WALTER BOER: a) W. Van Nassouwe: *Inno nazionale olandese;* b) *Marcia dei Granatieri;* c) Valerius: *Canzoni commemorative.*
2. CORO REALE MASCHILE: a) Bern Zweers: *Il giorno dei morti;* b) Fred. Roescke: *Preghiera.*
3. CAMPANE DEL PALAZZO REALE DI AMSTERDAM: a) Valerius: *Ode all'olandese ed allo zelandese;* b) Wierts: *La bandiera olandese;* c) Viotta: *Staccate i cavi;* d) Rennes: *Canzone al sole;* e) Hamers: *Canzone del fanciullo olandese;* f) Spoel: *Nous voulons garder la Hollande.*
4. CANZONI INTERPRETATE DAI CANTANTI THOLEN E VAN LIER.

14-14,15: Dischi.

16: Dischi - Notizie sportive.

DOMENICA

23 GIUGNO 1935-XIII

17:

CONCERTO DELL'ACCADEMIA CORALE « ALESSANDRO MANZONI » DI PISTOIA diretto dal M° EDOARDO BERNARDELLI e della BANDA VINCENZO BELLINI DI PISTOIA diretta dal M° RAFFAELLO DORI (180 esecutori):

1. *a)* Schumann: *Maggio*; *b)* Bach: *Corale*, op. 140; *c)* Verdi: *Gerusalemme*, dall'opera « I Lombardi »; *d)* Wagner: *Lo spirito scenda* (coro).
2. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » (Banda e coro).

17,30-18,45: ORCHESTRA CETRA.
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive - Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,45-19: Notiziario sportivo.
19,30: Dischi.
19,50: Notizie varie e sportive - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Marinetti (Vedi Roma).

20,45: **L'amore medico**

Commedia musicale in due atti (da Molière) di E. GOLISCIANI

Musica di E. WOLF-FERRARI

Direttore d'orchestra Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori GIUSEPPE CONCA

Arnolfo . . . . Emilio Ghiradini
Lucinda . . . . Ilde Brunazzi
Clitandro . . . . Luigi Fort
Lisetta . . . . Magda Olivero
Desfonandres . . . . Alessio Soley
Macroton . . . . Giuseppe Bravura
Bahis . . . . Gino Del Signore
Il dottor Tomes . . . . }
Un Notaio . . . . } Ernesto Dominici

Nell'intervallo: Notiz. del R. Aero Club.

Dopo l'opera: Enrico Bormioli: « PANORAMA JAZZ ».
23: Giornale radio.
23,10: TRASMISSIONE DA PIAZZA S. GIOVANNI DI ROMA - FESTA E CANZONI DI SAN GIOVANNI (Vedi Roma).
23,45: Notiziario.
24-24,30: Trasmissione da Varsavia: LA SAGRA DEL FUOCO (Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

9: Iª GITA RADIO MOTOCICLISTICA E CORSA STAFFETTE organizzate dal Reale Moto Club d'Italia Sede Provinciale di Palermo e dal quotidiano « L'Ora » con la collaborazione tecnica dell'E.I.A.R.

(Tutte le comunicazioni, ordini, dati di controllo saranno pronunciati direttamente al microfono dal Direttore di gara, dai commissari di percorso e dagli stessi concorrenti in modo che ascoltando la trasmissione radiofonica si potrà seguire ogni fase della manifestazione in ogni più minuto particolare).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica-Santuario di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Gluck: *Orfeo*, ouverture; 2. Barbieri: *Canti e colori italici*, pezzo caratteristico; 3. Gagliardi: *Marionette*, intermezzo; 4. Maj: *Due occhi azzurri*, slow fox; 5. Frontini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 6. Mascagni (Fatuo): *L'amico Fritz*, fantasia; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Araldo sportivo.
20,25-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Serata variata**

Parte prima:

1. E. Bellini-Curci: *Rossini*, selezione.

A. Candrilli Marciano: « Giugno, cuor dell'anno », conversazione.

2. Lehàr: *Federica*, selezione.
3. « Radiogita a Cefalù », foto-illustrazione.

Parte seconda:

Musica brillante per orchestra.

1. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture.
2. Profeta: *Bizzarria*.
3. Michiels: *Czardas* n. 3.
4. Ganne: *Corteggio orientale*.
5. Armandola: *Al circo*, suite.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
18,45: Droitwich (Dir. S. Robinson) - 20: Sottens (Musica antica) - 21,15: Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI
17,45: Breslavia (Cori di « Lieder » popolari) - 18,45: Amburgo (Mandolini e cetre) - 20: Breslavia, Monaco, Monte Ceneri, Bruxelles II - 20,15: Bucarest - 20,30: Brno, Bratislava - 21,30: Belgrado (Balalaiche), London Regional - 22: Parigi P. P. (Musica popolare russa) - 22,45: Praga, Brno, Moravska-Ostrava, Bratislava.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
20: Droitwich, Midland Regional - 23,30: Huizen.

OPERE
20,45: Berlino (Bizet: « Djamileh »).

OPERETTE
19,15: Vienna - 20: Francoforte (Selezioni di operette di Lincke) - 20,20: Sottens.

MUSICA DA CAMERA
18: Vienna (Beethoven) - 18,30: Koenigsberg - 1: Stoccarda (Musica antica).

SOLI
18: Koenigswusterhausen (Tre piani).

COMMEDIE
18,30: Strasburgo - 20: Brno, Bratislava - 20,15: Parigi P. P. - 20,45: Radio Parigi - 21,10: Beromuenster.

MUSICA DA BALLO
18,30: Budapest (Jazz) - 22,30: Monaco, Rennes, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Grenoble, Bordeaux-Lafayette - 23,45: Vienna, Budapest (Musica zigana) - 24: Berlino.

VARIE
21: Oslo - 21,25: Brno, Moravska-Ostrava, Praga, Bratislava - 21,50: Huizen - 22: Lubiana.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 (dalla Beethovenhaus): Beethoven: 1. *Settimino*, per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, cello e contrabasso in mi bemolle maggiore, op. 20; 2. Cori.
19: Giornale parlato.
19,15: Otto Römisch: *Amore fra i cosacchi*, operetta in 3 atti.
22: Giornale parlato.
22,25: Concerto di dischi.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Commemorazione del cinquantenario dello Stato libero del Congo.
19: Conversaz. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Radiocabaret.
21: Attualità varie.
21,15: Concerto variato: 1. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Guiraud: *Carnevale*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto variato.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.
19: Conver. religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale. 1. Sousa: *Hands cross the sea*, marcia; 2. Hirschmann: Ouverture delle *Rondini*; 3. Waldteufel: *A toi*, valzer; 4. Canto; 5. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 11.
20,45: *Recitazione*.
21: Seguito del concerto: 6. Strauss: Ouverture dallo *Zingaro barone*; 7. Donizetti: Fantasia sulla *Favorita*; 8. Canto; 9. Fibich: Parafrasi ritmica sul tema del *Poema*; 10. De Curtis: *Torna a Sorrento*, canzone; 11. Morena: *Dividendes*, pot-pourri; 12. Demaele: *Fuochi d'artificio*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,5: Dischi - Notiziario.
19,15: Come Kosice.
20: Programma variato.
20,45: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,25: Come Brno.
22,15: Giornale parlato.
22,40: Notizie in tedesco.
22,45-23: Concerto variato: 1: Labsky: *Olympia*; 2. Offenbach: *I due savoiardi*; 3. Valdteufel: *Pioggia dorata*; 4. Sebek: *Favole musicali*; 5. Smetana: *Giovinezza appassita*; 6. Cerny: *Il piccolo ruscello*; 7. Hotovy: *Maggio amoroso*; 8. Kmoch: *Kolin*.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,40: Conversazione.
19: Come Praga.
19,15: Come Kosice.
20: Radiobozzetto.
20,30: Come Brno.
20,55: Notizie varie.
21: Canto e piano.
21,25: Come Brno.
22,15: Come Praga.
22,35: Not. in ungherese.
22,50-23,30: Come Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Come Praga.
19,15: Come Kosice.
20: Radiobozzetto.
20,30: Mus. di balalaiche.
20,55: Conversazione.
21,10 Programma variato.
21,25: Serata artistica: *Humour et Satire*, recitazione, musica e canto.
22,15-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Come Praga.
19,15: Come Kosice.
20: Come Praga.
21,10: Conversazione.
21,25: Come Brno.
22,15-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,30: Conversazione.
18,50: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica scandinava.
20,25: Letture varie.
20,45: Trasmissione di un concerto popolare dalla piazza del Municipio.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica danese.
23-0,20: Musica da ballo.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana

PRIMO ESERCIZIO. — *Posizione supina* - Elevare contemporaneamente le gambe a squadra e, mantenendole tese, abbassare la sinistra verso terra ed avvicinare contemporaneamente l'altra al petto (*esecuzione alternata*) - Diminuire gradatamente l'ampiezza del movimento, aumentandone la rapidità.

SECONDO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi ad un passo di distanza da una parete della camera - Fronte rivolta ad essa - Braccia tese avanti con palme delle mani appoggiate al muro.* — Oscillare la gamba sinistra indentro ed infuori con movimento continuo a pendolo - Oscillare la gamba sinistra indentro ed infuori ed a ogni due oscillazioni complete slanciarla energicamente infuori-alto - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con la gamba destra. (*Esecuzione sciolta e continua*).

TERZO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi Gambe divaricate infuori - Braccia in alto.* — Flettere il busto avanti a sinistra (mani al piede sinistro) e quindi fletterlo avanti a destra (mani al piede destro). (*Esecuzione elastica con massima scioltezza e continuità di movimenti e senza interruzione di azioni*) - Ripetere lo stesso esercizio da destra verso sinistra.

QUARTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi Gambe unite - Braccia naturalmente in basso* — Oscillare il braccio sinistro avanti ed indietro con movimento continuo a pendolo - Oscillare il braccio sinistro avanti e indietro e quindi circondurlo per avanti-alto - Ripetere lo stesso esercizio analogamente con il braccio destro. (*Esecuzione continua e cadenzata*).

QUINTO ESERCIZIO. — *Posizione in piedi* — Esercizi di respirazione. (*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Serata variata dedicata all'estate: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Intermezzo di canto; 3. Dizione di versi; 4. Grieg: *Sera d'estate*; 5. Gaubert: *Canzone d'estate*; 6. Fauchey: *Inno ai fiori*; 7. Ciaikovski: a) *Canto del falciatore*, b) *La messe*; 8. Intermezzo di canto; 9. Dizione di versi; 10. Thomas: *Sogno di una notte d'estate* - Alla fine: Ultime notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

Come Lyon-la-Doua.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Giornale parlato.
19,40: Cronaca e varie.
20,30: Serata variata: Canzoni, musica, dizione.
22: Musica da ballo.
22,30: Ultime notizie.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

Come Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19: Notiziario - Dischi.
20,15: Oudon: *La lettera di Luciana*, commedia in un atto.
20,45: Intervallo.
21: Programma variato.
21,45: Intervallo.
22: Musica popol. russa.
22,30-24: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Giornale parlato.
19,45: Varietà - Canzoni.
20,30-22: Mus. riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Concerto.
19: Varietà.
19,30: Giornale parlato.
19,35: Varietà: Canzoni.
20,30: Ultime notizie.
20,45: Serata teatrale: 1. Maeterlinck: *Interieur*, un atto; 2. Laronde: *L'autre soleil*, un atto; 3. Sipine: *Humilités et offensés* dal romanzo di Dostojevski - Alla fine: Musica leggera variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Lyon-la-Doua.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Conversazione.
18,30: Commedia music.
19,30: Notizie in francese.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata alsaziana.
22,15 (ca): Notizie in francese.
22,20-24 (da Parigi): Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Soli diversi - Canto - Musica variata.
19: Musica di films - Musette - Notiziario - Trombe da caccia - Musica variata.
20,15: Musica da ballo - Canzoni.
21: Massenet: Selezione di *Herodiade*.
21,50: Fantasia - Soli diversi - Notiziario - Scene comiche.
23: Musica per jazz - Canto - Musica da ballo - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,45: Mandolini e cetre.
19,15: Conversazioni.
19,35: Notizie sportive.
20: Serata brillante di attualità e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30: Cronaca della settimana di Kiel.
22,55: Come Monaco.
24-0,30: Conversazione: « La festa popolare del solstizio d'estate organizzata dai giovani tedeschi ».

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato.
18,25: Notizie sportive.
19: Programma variato dedicato a Oswold von Wolkenstein.
19,45: Notizie sportive.
20: Programma variato.
20,45: Bizet: *Djamileh*, opera romantica in un atto (adatt.).
22: Giornale parlato.
22,30: Come Amburgo.
22,55: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17,45 (dalla « Messehof »): Grande concerto corale di *Lieder* popolari (8000 esecutori).
19: Conversazione.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale con intermezzi di canto: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Canto; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Canto; 5. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 6. Canto; 7. Dvorak: Due *danze slave*; 8. Strauss: Czardas dal *Pipistrello*; 9. Canto; 10. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-0,30: Come Amburgo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,20: Cronaca sportiva.
18,30: Concerto variato.
19,20: Conversazione.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Koenigsberg.
22: Giornale parlato.
23-30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Cronache sportive.
18,30: Conversazione musicale con illustrazioni.
19: Programma variato.
19,45: Notizie sportive.
20: Grande pot-pourri radiofonico sulle operette di Paul Lincke.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sportive.
22,45: Come Monaco.
24: Come Amburgo.
0,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Musica da camera.
19,40: Radiocronaca della inaugurazione della Mostra dell'Europa orientale a Koenigsberg.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,50: Come Monaco.
24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di tre pianoforti.
18,30: Come Koenigsberg.
19,30: Notizie sportive.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Buon viaggio!*
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
24-0,30: Come Amburgo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Programma variato.
19,30: Attualità varie.
20: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Amburgo.
23: Come Monaco.
24-0,30: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Musica da camera.
18,30: Radiorecita.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari.
21: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Musica da ballo.
24-0,30: Come Amburgo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Programma var.
19: Commedia in dialetto.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Amburgo.
23: Come Koenigswusterhausen.
24: Come Amburgo.
1-2: Musica da camera antica: 1. Abel: *Sonata* per viola da gamba e cembalo; 2. Ariosti: *Sonata* per viola d'amore e cembalo; 3. Couperin-Rameau: Brevi *pezzi* per cembalo; 4. Telemann: *Sonata* per violino, due viole da gamba e cembalo; 5. Haendel: *Trio* per due violini, cello e cembalo; 6. Bach: *Concerto italiano* per cembalo; 7. Bach: *Concerto brandemburghese*, n. 6.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Conversaz.: « Abissinia, Marocco, Nepal ».
18,45: Concerto dell'orche-

DOMENICA

23 GIUGNO 1935-XIII

stra della BBC diretta da Stanford Robinson, con arie per baritono.
20: Funzione religiosa e metodista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Giornale parlato.
21: Galsworthy: *Giustizia*, dramma.
22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Musica da camera.
19,45: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa da una chiesa.
20,45: Come Droitwich.
20,50: Giornale parlato.
21: Cori religiosi.
21,30: Orchestra cittadina di Bournemouth, con arie per contralto: 1. Sullivan: *Ouverture di balletto;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Svendsen: *Carnevale norvegese*, rapsodia; 4. Canto; 5. German: *Suite zigana;* 6. Millöcker: Selezione della *Dubarry*.
22,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,15: Stevens: *Il giardino immortale*, commedia in 3 atti.
19,45: Intervallo.
20: Funzione religiosa cattolica romana da una chiesa.
20,45: Come Droitwich.
20,50: Giornale parlato.
21: London Regional.
22,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Concerto corale.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Conversazione.
23: Musica da ballo.
19,30: L'ora della nazione.
20: Concerto corale.
20,30: Radiorchestra.
21,10: Conversazione.
21,30: Concerto di balalaiche.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto vocale.
22,45-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Progr. variato.
21,30: Giornale parlato.
22: Serata variata.
23: Musica variata.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
19: Musica variata e da ballo (dischi).
20,30: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica brillante e da ballo (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Progr. variato.
19,10: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21: Programma variato dedicato alla festa di San Giovanni.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.
24: Programma variato: *La festa di San Giovanni al sole di mezzanotte.*

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19,40: Giornale parlato.
19,55: Musica brillante di operette popolari.
20,25: Radiocabaret.
20,55: Giornale parlato.
21,15: Conc. orchestrale: Dukas: *L'apprendista stregone.*
21,30: Conversazione.
21,40: Mus. brillante con intermezzi di dischi.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

17,10: Funz religiosa protestante da una chiesa.
19,25: Concerto variato.
19,55: Giornale parlato - Concerto di dischi - Comunicati vari.
21,10: Radiocommedia.
21,40: Mus riprodotta.
21,50: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di canti popolari per coro - In un intervallo: Giornale parlato.
23,30-23,40: Breve convers. religiosa cattolica.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radio-cronaca.
18,15: Musica riprodotta.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Radio-cronaca.
19: Comunicati.
19,20: Piano e violino.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Conversaz.: «L'ora della morte».
21,30: Musica e dizione.
22: Comunicati vari.
22,20 (da Gdynia): Concerto dell'orchestra della marina militare.
23,5: Musica variata
24: *La notte di S. Giovanni.*

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Concerto variato.
19: Convers. Dischi.
19,50: Comunicati vari.
20,15: Concerto variato.
21: Notizie varie.
21,10: Seguito del conc.
22: Giornale parlato.
22,20: Musica riprodotta.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
19: Musica brillante.
19,30: Canz. per soprano.
20: Musica brillante.
20,30: Arie per basso.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Convers.
23,15: Musica riprodotta.
23,45: Per i giocatori di scacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Rassegna artistica.
20: Musica da ballo.
22: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Conversazione - Canti popolari con chitarra - Danza.
0,15-1: Musica da ballo - Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Musica brillante.
20,10: Recitazione.
20,30: Serata di varietà: *Estate in Svezia.*
22-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Programma variato.
18,40: Convers. - Notizie.
19,5: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di *Lieder*.
21: Giornale parlato
21,10: Sardou e De Najac: *Cyprienne*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18: Per i fanciulli.
18,15: Fisarmonica.
18,35: Selez. d'opere (d.).
19: Musica di dischi.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera - Notizie sportive.
20: Grande concerto della radiorchestra: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Canto; 3. Giov. Strauss: *Il cavaliere Pasman;* 4. Canto; 5. Bellini: *Norma*, ouverture; 6. Canto; 7. Verdi: *Luisa Miller*, ouvetrure; 8. Canto; 9. Mascagni: *Le maschere*, furlana; 10. Canto; 11: Pedrollo: *Notturno;* 12. Gomes: *Il Guarany*, gran marcia e baccanale indiano.
21,30: Danze (dischi).
22: Musica brillante.
22,20: Lo sport della domenica: Risultati e commenti.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica riprodotta.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19,10: Musica popolare.
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto di musica antica: 1. Adrien: *Fantasia*, per quattro viole; 2. Monteverdi: *Chioma d'oro;* 3. Modena: *Fantasia*, per quattro viole; 4. Gervaise: *Branles du poictau*, per quattro viole; 5. Guillaume: *Kyrie Eleison*, per coro, violini, contrabassi e spinetta; 6. Couperin: *Sinfonia*, per violini, due bassi di viola e spinetta; 7. Rosenmüller: *Musica studentesca*, per cinque viole e spinetta.
20,20: Chatelain: *Il principe di Montmartre*, operetta in tre atti (adatt.).
21: Giornale parlato.
22,15: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Conversazione.
18,30: Musica per jazz.
19,30: Conversazione.
20: Kalmàn: *Manovre d'autunno*, operetta.
22,30: Giornale parlato.
23: Musica zigana.
23,30: Radio-cronaca di una partita di palla a nuoto.
0,5: Giornale parlato.
23,45 (solo per Vienna): Musica zigana ritrasm.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Concerto sinfonico.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - Bollettino sportivo.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle fiabe musicali - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kC-s 11810

DOMENICA 23 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico eseguito dall'Orchestra E.I.A.R., direttore Victor De Sabata.
15: Chiusura.

LUNEDÌ 24 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Giornata della donna: «Le culle e le ninne-nanne».
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «L'isola d'Ischia» - Musiche popolari italiane: 1. Bellini: *Fenesta che lucive* (tenore Emilio Livi); 2. Tosti: *Marechiaro* (tenore Franco Perulli).
14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «24 giugno 1915: Monte Nero» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MARTEDÌ 25 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: La giornata del Balilla: «A diverbio con i piccoli storici».
14,25: *Quarta sponda*, radiolirica di E. Giannini, Universitario fascista del Gruppo di Napoli - Canti di trincea.
14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Il sacrificio di Amos Maramotti» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Attività e genio degli italiani all'estero: «Gli italiani nelle manifatture di porcellana in Germania».
14,25: Donizetti: Da *La figlia del Reggimento*: *a)* «La ricchezza ed il grado»; *b)* «Lo dice ognun» (soprano Toti Dal Monte).
14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giulio Perticari» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Bixio: *Serenatella amara* - «Le stelle di Hollywood al Festival Cinematografico di Venezia» (viste da Achille Campanile).
14,25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Le rovine di Ostia Antica» - 1. Fragna: *Signora Fortuna* (tenore Sandro Loi); 2. Cherubini: *Rondinella* (tenore Sandro Loi),
14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giorgio Vasari» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VENERDÌ 28 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Storia della civiltà mediterranea: «Andrea Doria».
14,25: Selezione dell'operetta: *Addio, giovinezza!* del Maestro Pietri.
14,45: Calendario storico artistico letterario: «Pietro Verri» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

SABATO 29 GIUGNO 1935-XIII

14,15: Apertura.
14,20: Scoperte e curiosità scientifiche: «Il più grande motore marino del mondo costruito dalla Fiat».
14,25: Buzzi-Peccia: a) *Lolita;* b) *Povero Pulcinella* (tenore Gino Del Signore).
14,45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Giacomo Leopardi» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale.
15: Chiusura.

VICTOR HUGO

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Le vicende della napoleonica epopea tennero lungi dalla sua casa per molti anni il generale Sigisberto Hugo negli anni dell'infanzia e della giovinezza dei figli suoi, che trovarono compenso alla sua lontananza soltanto nelle amorose cure della madre.

Di temperamento sensibile, il piccolo Victor nutrì il suo spirito di quei sentimenti di dolce e caldo affetto, ed accese la sua immaginazione colorita e fantasiosa ai racconti dei viaggi e delle battaglie a cui il padre partecipava nella scia del grande condottiero corso.

Besançon, la cittadina che diede i natali a Victor, non lo ebbe a lungo ospite; così pure i viaggi in Ispagna ed in Italia, di cui egli serbò per tutta la vita grato ricordo, non durarono a lungo, ma furono soste sufficienti a stampare sulla vergine tavolozza di un figlio delle Muse i toni caldi di quei paesaggi luminosi. Certamente le impressioni di quei primi anni contribuirono a fare di Victor Hugo un romantico.

La febbre poetica sorse in lui tredicenne appena e allievo al collegio Cortier Decotte, segnalandolo tra i compagni che sentirono subito per lui simpatia ed ammirazione, e gli perdonarono anche il peccatuccio di orgoglio che gli fece esclamare: «Voglio essere Chateaubriand o nulla».

L'Accademia dei Giochi Floreali di Tolosa gli conferisce nel 1819 *il premio straordinario del «Giglio d'oro»; è appena ventenne quando il Re Luigi XVIII, dopo la pubblicazione delle* Odi, *gli assegna una pensione vitalizia.*

Di spirito battagliero, Hugo si dà al giornalismo, mezzo più rapido per agitare idee e problemi ed avere l'immediato contatto col pubblico. Dopo la collaborazione a «Il Conservatore letterario» fondato da suo fratello Abele, Victor fonda «La Muse française» e raccoglie attorno a sè De Vigny, Gautier, Nodier, Courteline, Bainville, Sainte-Beuve ed altri collaboratori.

La prefazione al Cromwell *del* 1827, *è un vero piano di battaglia contro il convenzionalismo; la rappresentazione di* Hernani *del* 1830 *fu una vera battaglia, dalla quale Hugo e il Romanticismo uscirono trionfatori.*

La sua produzione si fa sempre più copiosa e poderosa: Les Orientales, Feuilles d'automne, Le dernier jour d'un condamné, Ruy Blas, Notre-Dame de Paris, Le roi s'amuse, Marion Delorme, Les voix intérieures, Lucrèce Borgia, Chants du crépuscule, La légende des siècles, Les contemplations, Les châtiments, ecc.

Nel 1841, *eletto membro dell'Accademia, pronuncia un discorso che, anzichè essere letterario, è un atto di fede politica. Nel* 1843 *è creato Pari di Francia e su di lui si concentra l'attenzione di tutti i democratici sociali che nel* 1845 *lo eleggono deputato. La sua carriera è rapidissima: eletto membro dell'Assemblea legislativa ne diventa presto il capo, e pronuncia discorsi battaglieri ed irruenti, specialmente quando, contrario alla restaurazione dell'Impero, attacca Luigi Bonaparte. Dopo il colpo di Stato, nel* 1851, *è costretto ad esulare, ed a Guernesey scrive, contro il Terzo Impero,* Histoire d'un crime *et* Napoléon le petit. *Anche* Les misérables, Les travailleurs de la mer *e* L'homme qui rit *furono scritti negli anni dell'esilio.*

Tornato in patria nel 1871 *fu nuovamente deputato, indi senatore, e dalla tribuna del Senato pronunciò un commovente discorso in favore dei condannati della Comune.*

Altamente sentì la solidarietà umana e sociale; valido assertore della unità e dell'indipendenza d'Italia, firmò una sottoscrizione per dare fucili a Garibaldi; intervenne per chiedere all'Imperatore d'Austria la grazia per il nostro eroe e martire Guglielmo Oberdan. La nobiltà dell'animo suo non si smentì mai.

Per l'elevatezza del pensiero e del sentimento, per la sublimità dell'immaginazione e per la ricchezza prodigiosa della forma, Victor Hugo può essere considerato il capo della scuola romantica.

Alla sua morte, cinquant'anni or sono, gli furono decretati gli onori degli Immortali; attorno il suo feretro, che avviato al Pantheon sostò sotto l'Arco di Trionfo, accorse tutta Parigi; e non è iperbolico l'affermare che quella perdita colpì dolorosamente tutto il mondo civile.

M. G. DE ANTONIO.

LUNEDÌ

24 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. Milano).

13,40: MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* M. Rossi: *Andantino e allegro, b)* Liszt: *Sogno d'amore* (pianista Cesarina Buonerba); 2. *a)* Chopin: *Canzone lituana, b)* Mozart: *Baci amorosi e cari* (soprano Maria Macaluso); 3. *a)* Boito: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati», *b)* Puccini: *Bohème*, racconto, *c)* Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridestar» (tenore Ugo Stame); 4. *a)* Grieg: *Oisillon, b)* Albeniz: *Saeta* (pianista Cesarina Buonerba); 5. *a)* Sibella: *Bimba, bimbetta, b)* Graffeo: *Siciliana* (soprano Maria Macaluso).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Segnale orario - Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Forges Davanzati.

20,40:

Scugnizza

Operetta in tre atti di LOMBARDO
Musica di MARIO COSTA
Direttore d'orchestra: M° RENATO JOSI

Personaggi:

Gaby . . . . Gisella Carmi
Salomè . . . . Minia Lyses
Totò . . . . Guido Agnoletti
Chic . . . . Tito Angeletti
Mister Gaby . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «L'amore non ha età» - Gustavo Brigante Colonna: «I capricci di Sofia».

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-12 (Torino-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Dvorak: *Suite;* 3. Recktenwald: *Fantasia su motivi viennesi;* 4. Ciaikovsky: «Andante» del *Quartetto;* 5. Corti: *Nostalgia di Granada;* 6. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 7. Cabella: *Danza fantastica.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10-13,40: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14: MUSICA VARIA DA ROMA.

14-14,15: Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perchè; (Firenze): Il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè, *b)* La Cugina Orietta.

17,5: MUSICA DA BALLO: Jazz Victoria del Dancing Chalet del Valentino.

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Piero Albergoni: *Madrigalesca;* 2. Artok: *Canto dei battellieri del Volga;* 3. Andlovitz: *Andalusa;* 4. Pick-Mangiagalli: *Danza delle apparizioni* (dal ballo: «Casanova a Venezia»); 5. Mancinelli: «Scherzo» dall'opera *Cleopatra;* 6. Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-Nanna;* 7. Kaskel: *Miniature di Carnevale: a)* Arlecchino e Colombina; *b)* Gavotta; *c)* Confusione carnevalesca; 8. Limenta: *Soldatini in parata.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

LUNEDÌ

24 GIUGNO 1935-XIII

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Concerto di musiche ispirate a Victor Hugo

in occasione del cinquantenario della morte del Poeta.

Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI

1. Saint-Saëns: *Inno a Victor Hugo.*
2. Franck: *Les Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra (pianista Sandro Fuga).
3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Ferdinando Neri «Victor Hugo», conversazione.

Dopo il concerto: Conversazione di Dino Bonardi: «Spiritualità degli animali» - (Milano): Notiziario inglese.

22,10:

Orchestra da camera

dell'Istituto Fascista di Coltura di Genova diretta dal M° MARIO BARBIERI

1. Mozart: *Divertimento* n. 1 per archi e due corni.
2. Reynold: *Suite* per archi e piano.
3. Pedrollo: *Allegro da concerto* per orchestra da camera (solista L. Criscuolo).

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FONICA: 1. Ricci: *Cordova*, passo doppio; 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. Scassola: *Meditazione per violino solo;* 4. Amadei: *Cinguettio di passeri*, intermezzo; 5. Savino: *Gondola d'amore*, intermezzo; 6. Lesso-Valerio: *Notte in Abbazia*, tango; 7. Marf-Giari: *Lasciami sognar, Nikita*, valzer; 8. Giuliani-Schor: *Corri, corri*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE: 1. *a*) Tosti: *Triste ritorno*, *b*) Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tumbarello); 2. Schumann: Tre melodie: *a*) *Il fiore di loto*, *b*) *Il noce*, *c*) *Dedica* (soprano Mimy Ajala); 3. *a*) Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso», *b*) Verdi: *Ernani*, «Infelice, e tu credevi» (basso Tommaso Tumbarello); 4. *a*) Sapio: *Ora triste*, *b*) Pouce: *Estrellita* (soprano Mimy Ajala).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Emanuele Barbella (1704-1773): *Sonata in sol minore*: *a*) Allegretto grazioso; *b*) Larghetto molto; *c*) Alla napolitana (sul fare di Pulcinella) (violinista Guido Ferrari, al pianoforte il M° Mario Pilati).
2. *a*) Beethoven: 1) *Io penso a te*, 2) *Io ti amo come m'ami;* *b*) Chopin: *Desiderio di fanciulla* (soprano Franca Polito).
3. *a*) Chopin: *Improvviso;* *b*) De Falla: *Cubana* (pianista Costanza Maiorca).
4. *a*) Ildebrando Pizzetti: Tre canti: 1) *Affettuoso*, 2) *Quasi grave e commosso*, 3. *Appassionato;* *b*) Luigi Ferrari Trecate: *Il prode Anselmo*, trascrizione di Mario Corti (violinista Guido Ferrari, al piano il M° Mario Pilati).
5. *a*) Dvorak: *Due danze;* *b*) Liszt: *Mefisto*, valzer (pianista Costanza Maiorca).
6. *a*) Nicotra: *Rose appassite;* *b*) Rossini: *Tarantella* (soprano Franca Polito).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo la musica da camera: VARIETA' PARLOPHON (dischi).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,45: Huizen - 20: Sottens - 20,10: Varsavia (Rogowski: «La festa di San Giovanni», balletto), Amburgo (Mozart) - 20,30: Lyon-la-Doua (Direttore Waersegers) - 20,55: Praga, Bratislava.

CONCERTI VARIATI

19: Lipsia (Cori) - 19,5: Droitwich (Bach) - 20: Bruxelles I, Copenaghen, Oslo (Musica popolare), Parigi Torre Eiffel (Dedicato agli animali), Vienna - 20,10: Koenigswusterhausen - 20,20: Stoccolma - 20,30: Grenoble, London Regional (Dir. A. Boult), Rennes - 20,40: Colonia (Mandolini) - 21: Varsavia (Musiche polacche) - 22: Beromuenster (Compositori svizzeri moderni).

OPERE

20: Belgrado, Lubiana (Rimski-Korsakov: «La fanciulla di neve») - 20,30: Strasburgo (Mozart: «L'impresario» - Missa: «I tre gobbi») - 20,45: Marsiglia (Massenet: «Werther»).

OPERETTE

20,10: Monaco.

MUSICA DA CAMERA

20,15: Bucarest (Quintetto) - 20,45: Radio Parigi - 21,55: Parigi P. P. - 22,5: Droitwich - 22,30: Berlino - 24: Stoccarda, Francoforte (Brahms).

SOLI

20,10: Lipsia (Bach, per organo), Parigi P. P. (Mandolino) - 21,15: Bratislava (Piano) - 21,50: Budapest (Beethoven: Piano e violino) - 21,55: Brno, Moravska-Ostrava (Piano).

COMMEDIE

20: Midland Regional - 20,30: Bordeaux-Lafayette.

MUSICA DA BALLO

21: Bruxelles II (Zigana) - 22: Monte Ceneri - 22,10: Vienna - 22,30: Lipsia, Monaco, Breslavia.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lezione di inglese.
19: Giornale parlato.
19,20: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
20: Concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere (programma da stabilire).
21,30: Attualità varie.
22: Giornale parlato.
22,10: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,15: Letture - Notizie.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Dischi richiesti.
19: Per l'operaio.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Dubourg: *Valzer chaloupée;* 3. Bohm: *La mosca;* 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Chaminade: *Suite d'orchestra.*
20,30: Radiocabaret.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato: 1. Guiraud: *Danza persiana;* 2. Guillaume: *Volutta;* 3. Canto; 4. Lacôme: *Saltarello;* 5. Caduster: *Ritorno al bosco*, valzer; 6. Milli-Faulx: *Doña*, rumba; 7. Wranckx: *Joséphine.*
22: Giornale parlato.
22,10-23: Mus. riprodotta

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica variata.
19: Concerto per cembalo.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto per piano e cello: 1. Bach: *Sonata* in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata op.* 5, *n.* 2.
20,45: Musica riprodotta.
21: Musica zigana.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18,5: Dischi - Attualità.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,15: Giornale parlato.
19,15: Trasm. di una festa popolare.
20,5: Concerto di una banda militare.
20,40: Conversazione.
20,55: Fibich: *Romanza di primavera*, poema, opera 23, per soli, cori misti e orchestra.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Conversazione.
18,50: Musica di dischi.
19: Come Praga.
19,25: Piano e canto.
19,55: Come Praga.
20,40: Conversazione.
20,55: Come Praga.
21,15: Concerto di piano: 1. Liszt: *Funerali;* 2. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 3. Debussy: *L'Isle joyeuse.*
21,40: Conversazione.
21,55: Come Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Musica riprod.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,20: Dischi - Notiziario.
18,35: Concerto corale.
19: Come Praga.
19,25: Musica riprodotta.
19,35: Conversazione.
19,55: Come Praga.
21,15: Moravska Ostrava.
21,55: Concerto di piano: Chopin: 1. *Scherzo* in mi maggiore; 2. *Ballata* in sol minore.
22,15-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Dischi - Conversaz.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19,25: Come Brno.
21,15: Progr. variato.
21,55: Come Brno.
22,15: Come Praga.
22,30-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra e canto: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2: Canto; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 4. Canto; 5. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 6. Canto; 7. Verdi: Musica di balletto dell'*Aida.*
21: Concerto di marimba.
21,15: Radio-commedia.
21,45: Concerto vocale di romanze svedesi.
22,10: Giornale parlato - Indi: Musica da camera.
22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.
20,30: Serata in onore di Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. artistica.
18,30: Giornale parlato.
20,30: Concerto vocale strumentale: 1. Délibes: Brani di balletti; 2. Lecocq: Selezione dell'operetta *Il cuore e la mano;* 3. Inghelbrecht: *L'asilo infantile*, brani; 4. Canto; 5. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Serata lirica sotto la direzione di Waersegers. - Alla fine: Ultime notizie.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Cronache sportive.
20,45: Massenet: *Werther*, dramma lirico in 4 atti - Alla fine: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione.
18,37: Dischi - Attualità.
19,5: Giornale parlato.
19,25: Comunic. - Dischi.
20: Conversazione.
20,20: Trasm. umoristica.
20,55: Intervallo.
21,10: Concerto per mandolino.
21,55: Musica da camera: Schubert: Quartetto: *La morte e la fanciulla.*
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Léonard: *La gatta e il pipistrello;* 2. Léonard: *La serenata del coniglio bellicoso*, per quartetto; Per piano: 3. Rameau: *La gallina;* 4. Daquin: *La rondine;* 5. Carolan: *L'allodola;* 6. Dagincourt: *Le farfalle;* 7. Couperin: *L'anguilla;* 8. Honegger: *Danza della capra*, a solo di flauto; Per cello: 9. Fauré: *Farfalle;* 10. Popper: *Farfalle;* 11. Filippucci: *Le api;* 12. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia per due piani, due violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, clarinetto, armonica, silofono.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers. artistica.
18,30: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni - Cronache.
20: Concerto per organo (solista Revel): 1. Revel: *Meditazione* (organo); 2. Bach: *Grave*, per violino e organo; 3. Bach: Aria della *Passione di S. Giovanni*, canto e organo; 4. Couperin: *Concerto* per violino; 5. Chausson: *Canzone di Re Artù;* 6. Vierne: *Scherzetto.*

20,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol, con piano; 2. Canto; 3. Mozart: *Rondò* per violino e piano; 4. Pezzi per piano; 5. Canto; 6. Revel: *Quartetto* ad archi - Alla fine: Ultime notizie. Indi musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
20: Comunicati vari.
20,15: Convers. letteraria.
20,30: Concerto vocale di canti e arie popolari.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Attualità varie.
18,45: Concerto di canto.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata artistica: 1. Mozart: *L'impresario*, opera comica in un atto; 2. Missa: *I tre gobbi*, farsa lirica in un atto - Nell'intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica zigana - Canto - Musica di films.
19: Canzoni - Musica viennese - Notiziario - Conversazione - Musette.
20,10: Canto - Radio-cronaca - Fantasia - Musica d'operette.
21,15: Hervé: Selezione di *Mamzell' Nitouche* (*Santarellina*).
22,20: Musica viennese - Notiziario - Musica da ballo.
23: Per gli ascoltatori - Musica d'operette - Musica da ballo - Melodie.
24-0,30: Fantasja - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19,10: Lo studente tedesco alla radio (reg.).
19,30: *Lieder* per barit.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto sinfonico dedicato a Mozart: 1. Ouverture del *Re pastore;* 2. *Aria di concerto* per soprano, con flauto obbligato; 3. Musica di balletto dall'*Idomeneo;* 4. Canto; 5. *Sinfonia n.* 38 in re maggiore (senza minuetto).
21,10: Günter Eich: *Il cavaliere della fortuna*, commedia con musica di Kurt Strom.
22: Giornale parlato.
22,25: Intermezzo music.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazioni.
19: Concerto orchestrale: Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Breslavia.
21,30: Conversazione.
21,45: Dizione.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da camera e canto: 1. Canto; 2. Brahms: *Sonata* in la maggiore per piano e violino; 3. Canto; 4. Beethoven: *Sonata* in fa magg. per piano e violino.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Programma musicale brillante e variato.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica brillante.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,30: Conv. - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,10: Coro femminile.
20,40: Conc. di mandolini.
21,30: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Koenigsberg.
22,35-24: Radiocabaret.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,30: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Felix Hess: *Fantasia sinfonica*.
23: Come Breslavia.
24-2: Musica da camera: Brahms: 1. *Quartetto* per quattro voci e piano; 2. *Lieder* per coro misto; 3. *Trio* in si maggiore per violino, cello e piano; 4. *Quartetto* per quattro voci e piano; 5. *Lieder* per coro a due voci; 6. *Lieder d'amore* per quattro voci e piano a quattro mani.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Intermezzo.
19,30: Per le signorine.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi in sol maggiore; 2. Dittersdorf: *Quartetto* di archi in re maggiore; 3. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle magg.
21,5: Programma variato: *Viaggio sul Reno*.
22: Giornale parlato.
22,20: Trasmissione dalla Esposizione.
22,35-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19: Progr. di varietà.
19,45: Attualità varie.

LUNEDÌ

24 GIUGNO 1935-XIII

20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra filarmonica di Berlino, con soprano e baritono (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19: Concerto corale.
19,40: Come Monaco.
20: Convers. introduttiva.
20,10 (dalla chiesa di San Tommaso) J. S. Bach: *L'arte della fuga*, per organo, due cembali e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19,5: Programma variato dedicato alla montagna.
19,40: Concerto di cetra.
20: Giornale parlato.
20,10: Robert Tanz: *Amore, guerra e pepe*, operetta in tre atti.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Koenigsberg.
22,35: Conversazione.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Come Monaco.
19: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Monaco.
22: Giornale parlato.
22,30: Programma variato dedicato alla festa popolare del solstizio d'estate.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Conversazione.
18,45: Notizie sul cinema.
19,5: Orchestra, soli e coro (dir. Adrian Boult): Bach: Cantata n. 61: *Nun komm, der Heiden Heiland*.
19,25: Intervallo.
19,30: Conversazione.
20: Var.: « White Coons ».
21: Concerto di dischi.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notiziario estero.
22,5: Musica da camera e letture di poesie: 1. Telemann: *Sonata* in sol per flauto, violino, viola e arpa; 2. Letture; 3. Reger: *Serenata* per flauto, violino e viola; 4. Letture; 5. Felix White: *Quartetto* per flauto, violino, viola e arpa.
23,15-24 (D): Musica da ballo.
23,15-24 (Solo London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo.
20: Discussione: « La B. B. C. e gli ascoltatori ».
20,30: Concerto dell'orchestra (Sezione F) diretta da Adrian Boult: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 3. Braithwaite: *Elegia*; 4. Vaughan Williams: *Suite* di canti popolari inglesi.
21,30: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
23,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: London Regional.
20: Nevill Coghill: *The Tudor Touch*, radiocommedia.
20,30: Musica brillante e da ballo (orchestra).
21,15: Un racconto.
21,30: London Regional.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Comunicati - Dischi.
19,15: Notizie varie
20 (dal Teatro Nazionale di Zagabria): Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Giornale parlato.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz.
18,40: Giornale parlato.
19: Fisarmonica.
19,30: Conversazione.
20 (Da Zagabria): Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*, opera in quattro atti.
21,30: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica variata e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Concerto vario: 1. Mertens: *Granduchessa Carlotta*, marcia; 2. Wood: *Rose di Piccardia*; 3. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 4. Popy: *Carovana indiana*; 5. Roland: *Serenata* per flauto; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, pot-pourri; 7. Ganne: *La zarina*, maz.
21: Concerto vocale e soli di violino.
21,30: Concerto variato: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Bizet: Selezione della *Carmen*; 4. Lehar: Melodie dal *Paese del sorriso*; 5. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 8; 6. Paganini-Liszt: *La campanella*, per piano.
22,5: Concerto di musica italiana: 1. Micheli: *Bébé joue au soldat*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 3. Ponchielli: Balletto della *Gioconda*.
22,25: Dischi (danze).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Concerto variato.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto dedicato alla musica popolare (orchestra, arpa, violino e soprano).
21,10: Rassegna politica estera.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazioni.
19,10: Violino e piano.
19,40: Comunicati vari - Conversazioni - Dischi.
20,40: Radiocomm. brillante con intermezzi musicali.
21,25: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,55-23,40: Mus. riprod.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Per gli ascoltatori.
18,40: Comunicati di polizia - Notizie ecclesiastiche - Cronache varie - Per gli ascoltatori.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Concerto dell'orchestra di Arnhem diretta da Spaanderman: 1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3; 2. Haendel: *Concerto* per oboe; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 39, in mi bemolle maggiore; 4. Bizet: *Roma*, suite - Negli intervalli: Giornale parlato.
21,45-23,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,30: Per gli ascoltatori.
18,45: Musica riprodotta.
19,5: Comunicati vari.
19,30: Per i soldati.
19,50: Attualità varia.
20: Per gli ascoltatori.
20,10: Rogowski: *La festa di S. Giovanni*, musica di balletto.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica polacca: 1. Dankowski: *Sinfonia*; 2. Kurpinski: Ouverture dall'opera *Edvige*; 3. Moniuszko: Ouverture di *Flis*; 4. Statkowski: Introduzione dall'opera *Maria*; 5. Rozycki: *Monna Lisa*, poema sinfonico.
22: Notizie varie.
22,10: Musica variata.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20,15: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* in sol minore.
20,45: Concerto vocale.
21,5: Concerto di piano.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Musica variata.
22,15: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Concerto variato.
20: Concerto corale popolare catalano.
21-22,5: Quotazioni di Borsa - Notiziario - Dischi - Campane.
22,5: Rivista festiva in versi.
22,15: Musica riprodotta.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Musica riprodotta.
1: Giornale parlato.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori - Conversazione.
20: Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione.
21,15: Giornale parlato - Concerto vocale.
22: Conversazione.
22,30: Concerto vocale.
23,5: Notiziario - Indi: Puccini: *Madame Butterfly*, selezione primo atto (dischi).
0,30: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18: Recitazione.
18,30: Canto, violino e piano: Musica popolare svedese.
19,30: Hedberg: *L'orso*, commedia.
20,20: Radiorchestra e canto: 1. Haquinius: *Un giorno di mezza estate nel 1523*; 2. Seymer: *Estate*; 3. Canto; 4. Atterberg: Andante della *Sinfonia piccola*; 5. Aulin: *Danza del Gotland* n. 1 in la maggiore; 6. Wiklund: *Andante espressivo*; 7. Canto; 8. Liljefors: *Due canti*; 9. Lindberg: *Rapsodia*.
22: Conversazione.
22,15-23: Concerto variato d'una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,50: Canti religiosi.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto variato.
22: Musica moderna di compositori svizzeri.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Musica di dischi.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Musica brill.
22,15: Vita sportiva: « Una partita di calcio alla radio » di Alberto Greco.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,25: Per i fanciulli.
18,45: Soli di violino.
19,15: Conversazione.
19,40: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico: 1. Purcell: *Suite d'airs et de danses*; 2. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*, per oboe, clarinetto, corno e basso.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Seguito del concerto: 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*.
22: Radiobozzetto.
22,30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,45: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Musica zigana.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Beethoven: 1. *Sonata* in la maggiore op. 30 n. 1, per piano e violino; 2. *Sonata* in do minore, per piano e violino.
22,45: Dizione in tedesco.
23,15: Piano e canto.
0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Concerto variato.
19,30: Progr. variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Conversazione in ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var.
19,45: Dischi - Notiziari - Conversazioni varie.
21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante con soli vari - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

INTERFERENZE

È stata bandita la crociata contro gli aggettivi. Se a qualcosa può servire, voglio dire anche la mia. E' una considerazione di ordine pratico che stonerà, ne sono arcisicuro, con quelle squisitamente estetiche messe in giostra finora. Io penso che l'abolizione degli aggettivi moltiplicherebbe, praticamente, la durata della vita umana. Senza aggettivi, avremmo conversazioni di dieci minuti, articoli di dieci righe, romanzi di dieci pagine, dialoghi d'amore di dieci parole (nelle commedie di venti, perchè l'amore a teatro è molto più prolisso che nella vita).

Non mi si obietti — a guisa di ricatto letterario — che togliere gli aggettivi alla Divina Commedia *significherebbe il crollo di quell'altissimo canto. La* Commedia *è del '300, è prodotto del suo tempo, dei pregi come dei difetti del suo tempo, e come tale non sopporta mutilazioni anacronistiche.*

Ricordate che, ai tempi del Poeta, per andare da Fiorenza a Roma occorrevano settimane di malsellata cavalcatura: il tempo appunto di leggere con intelligenza, decifrando i manoscritti, le tre Cantiche del Poema; oggi, per lo stesso tragitto, bastano poche ore di pullmann: il tempo cioè di imparare a memoria tutte le liriche di Ungaretti.

Questo rapporto di velocità — come direbbero i futuristi — tra poesia e vita, crea la necessità, ai nostri giorni, di adeguare l'opera di poesia ai minuti che possiamo dedicarle, spogliandola degli attributi vani, delle croste inutili e del belletto artificiale.

Le inchieste sul cinematografo continuano a imperversare sui giornali stranieri. E le risposte e i pareri non si fanno attendere. Se fosse segno, come dicono, che un ammalato sta molto male quando chiama troppe celebrità al suo capezzale, ci sarebbe da disperare delle sorti della decima musa.

Invece, ogni disperazione è fuor di luogo e intempestiva, solo che si pensi alla giovinezza dell'organismo in crisi e alla sua capacità di recupero.

Intanto, non è detto, anche per il cinematografo, che, acquisita e sperimentata una formula, esso vi si debba adagiare eternamente. Il cinematografo cambierà presto motivi, espressioni e suggestioni, non soltanto per l'imprevedibile evoluzione del mezzo meccanico, ma soprattutto per l'evoluzione dei temi spirituali idonei a soddisfare i bisogni delle prossime generazioni.

Per questo non credo allo scoraggiamento di uno scrittore francese, Simenon, noto anche tra noi per la voga dei romanzi gialli; tanto più che egli, pur nella prostrazione morale che gli cagiona il triste andazzo del cinematografo francese, trova modo di fare qualche osservazione arguta, soltanto in apparenza fuori di carreggiata. Egli scrive: «Una volta poche persone potevano offrirsi dei cronometri d'oro, degli orologi di argento, dei bocchini d'ambra, delle case di pietra, delle bistecche di manzo. Tutti oggi possiedono orologi di oreum, cucchiai di argentil, bocchini di ambroide, case di pierrostaf e delle bistecche di porcheria».

Come dire, tornando ab ovo, che anche in fatto di pellicole, non potendo procurarci il capolavoro puro, ci accontentiamo dei suoi surrogati. Come sarebbe il teatro filmato, tanto per fare un esempio.

Il colore natio.

La figlia maggiore del pescatore di Cala Moresca, per farsi una dote, è andata a servire in città.

Quando è tornata a casa, di questi giorni, per le ferie, il padre l'ha squadrata come non fosse sua.

Era diventata esile come il giunco da nasse e sbiancata come una larva; gli occhi cupi le prendevano tutta la faccia.

Il pescatore di Cala Moresca non poteva capacitarsene:

— Ma sei proprio Carmelinetta, figlia nostra?

E guardava la moglie che accennava di sì.

— Allora va, stenditi sulla spiaggia, al sole, per un mese, che ti possa riconoscere sotto la pelle scura.

ENZO CIUFFO.

MARTEDÌ

25 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Luciano Folgore: «Conversazione aerea».

13,15-14: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.

17,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Dole: *Canta all'italiana;* 2. Blanco: *Perdidamente;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 4. Avitabile: *Nel Marocco;* 5. D'Anzi: *Piace a te?* 6. Gastaldon: *Serenata zigana;* 7. Catalani: *In sogno;* 8. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 9. Filippini-Chiappo: *E' tutto e nulla.*

17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Berceuse;* 2. Friedel: *Fiorisce una rosa;* 3. Lattuada: *Serenata fiesolana;* 4. Mascagni: *Iris;* 5. Rust: *Impressioni d'autunno;* 6. Ketelbey: *Il ritorno dell'emigrante.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-20,15 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello Pellegrini: «I gas e la letteratura gialla».

20,40-21,10 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche.

20,40:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,40: Adriano Prandi: «San Francesco musicista», conversazione.

21,50:

Concerto del quartetto Pro Arte Nova

(REMY PRINCIPE, 1° violino; LUIGI MURATORI, 2° violino; GIUSEPPE MATTEUCCI, viola; LUIGI CHIARAPPA, violoncello).

1. Bustini: *Secondo quartetto: a)* Allegro energico; *b)* Allegretto moderato, vivace, allegro moderato; *c)* Andante; *d)* Allegro con spirito.
2. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore: a)* Allegro moderato; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Allegro vivace.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.
Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Kostal: *Suite russa: a)* Solitudine, *b)* In Chiesa, *c)* Danza; 2. Elliot: *Nella Spagna solatia: a)* Bolero, *b)* I giardini di Valenza, *c)* I banderilleros, *d)* Siesta; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14; 4. Elgar: *Saluto d'amore;* 5. Mariotti: *Pavana dogale.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Luciano Folgore: «Conversazione aerea».

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA: 1. Drigo: *Tenebre e luce;* 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo,* fantasia; 3. Culotta: *Korka;* 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Hermann: *Dimmi una volta sì;* 6. Wassil: *All'ungherese;* 7. Cappelletti: *Burlesca;* 8. Solazzi: *Andadusian.*

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano:) Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5: Luigi Bonelli: Quinta lettura cateriniana.

17,20: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Stefer: *Visione d'amore;* 2. Vogogna: *Passione;* 3. Guarino: *La tua bocca menti;* 4. Denza: *Vieni;* 5. Fulvar: *Prendimi con te;* 6. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 7. Savino: *Speranze;* 8. Chiappino: *Piccola argentina.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio».

18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione in lingua italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I dieci minuti della difesa chimica: Colonnello Pellegrini: «I gas e la letteratura gialla».

MARTEDÌ

25 GIUGNO 1935-XIII

20,40:

La casa innamorata

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO diretta dal Mº NICOLA RICCI

Personaggi:

Fufi Duval . . . . Anita Osella
Francine . . . . Maria Gabbi
Madama Gibilterra . . . Amelia Mayer
Biberon . . . . Riccardo Massucci
Paolo Weber . . . . . Vincenzo Capponi
Duval . . . . Giacomo Osella

Negli intervalli: Giuseppe Fanciulli: « La poesia nell'Ottocento », commento e dizione - Notiziario cinematografico - (Milano): Notiziario inglese.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 2. Schreiner Rhode: *Ein Opern-Album*, pot-pourri; 3. Giacchino: *Menusq*, czardas per violino e piano; 4. Lattuada: *Notturno argentino*; tempo di tango; 5. Gàl-Becce: *Intermezzo* n. 1; 6. Culotta: *Maggiolata*, intermezzo; 7. Di Dio: *Villici in festa*, two step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: SOPRANO PALMIRA AZZARO PALUMBO: 1. Respighi: *Nevicata*; 2. Sgambati: *Visione*; 3. Bizet: *Canzone d'aprile*.

17,55: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,15-20,45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: A. Gurrieri: « Breve storia del tabacco », conversazione - Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

18: Marsiglia - 19,45: Hilversum, Midland Regional - 20: Bruxelles II - 20,45: Monaco - 21: Oslo - 21,10: Parigi P. P. (Orchestra e cello).

CONCERTI VARIATI

18,30: Droitwich - 19,45: London Regional - 20: Sottens (Corno e orchestra), Beromuenster (Cori), Bruxelles I - 20,15: Parigi P. P. - 20,30: Copenaghen (Canti popolari nordici), Brno, Bratislava (Cori) - 20,45: Amburgo (Banda militare), Breslavia, Stoccarda, Francoforte - 21,45: Huizen - 22: Monte Ceneri, Stoccolma - 22,30: Belgrado (Cori).

OPERE

20,30: Strasburgo, Grenoble, Lyon-la-Doua, Bordeaux-Lafayette, Rennes, Marsiglia (Chabrier: « La stella », trasm. federale) - 21: Varsavia (Moniuszko: « Verbum nobile ») - 21,30: Praga.

MUSICA DA CAMERA

19,30: Stoccolma (Trio) - 20,30: Parigi Torre Eiffel - 20,45: Koenigsberg - 24: Stoccarda, Francoforte.

SOLI

19: Amburgo (Piano).

COMMEDIE

19,50: Budapest - 20: Droitwich.

MUSICA DA BALLO

20: Lubiana (Jazz, dischi) - 20,45: Koenigswusterhausen, Lipsia (Mus. viennese) - 22,5: Bucarest - 22,30: Monaco, Koenigsberg, Breslavia - 22,40: London Regional, Midland Regional - 23,15: Droitwich - 23,50: Vienna (Dischi).

VARIE

19: Berlino - 20,45: Radio Parigi - 21,5: Sottens.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,10: Attualità varie.
18,45: Giornale parlato.
18,55: Ritrasmissione dalla « Wiener Staatsoper » (da stabilire).
22,15: Giornale parlato.
22,25: Conversazione.
22,35: Musica brillante.
23,35: Giornale parlato.
23,50-1: Concerto di dischi (musica viennese).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Leemans: *Divertissement*; 2. Alter: *Manhattan moonlight*; 3. Gershwin: Fantasia su *Tip Toes*; 4. Mayseder: *Scena di balletto*, capriccio per violini; 5. De Falla: *Due danze spagn.* 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 7. Lehar: Fantasia su *Paganini*.
21: Attualità varie.
21,15: Seguito del concerto: 8. Elgar: *Pump and circumstance*; 9. Johnston: Fantasia dal film *Ritmi d'amore*; 10. Coro; 11. Coates: *Due rapsodie sinfoniche*; 12. Kreisler: *Tre pezzi viennesi*; 13. Stikson: *Canadian pacific* 513.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica varia.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale: 1. Benoit: Ouverture da *Carlotta Corday*; 2. Canto; 3. Wagner: *Viaggio sul Reno* (dal *Crepuscolo degli Dei*); 4. Canto; 5. Schrey: *Marcia festiva*.
20,45: Conversazione.
21,10: Seguito del concerto: 6. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 7. Mozart: Allelujah dal mottetto *Exultate, jubilate*; 8. Canto; 9. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 10: Offenbach: *Canto*; 11: Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 12. Wagner: Ouvert. dal *Tannhäuser*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Musica richiesta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Dischi - Comunicati.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,40: Come Brno.
20,40: Conversaz. storica.
21,30: Kricka: Frammenti di *Ippolito nella montagna*, opera comica.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica riprodotta.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese.
18,35: Concerto di piano.
19: Come Praga.
19,25: Fisarmonica.
19,45: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Brno.
20,50: Musica brillante.
21,30: Come Brno.
22,30: Come Praga.
22,45-23: Notizie in ungherese.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,20: Dischi - Notiziario.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Come Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,15: Attualità varia.
20,30: Concerto corale.
20,50: Radiobozzetto.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Concerto di musica slava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Conversazione.
18,20: Come Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,15: Come Brno.
22,30: Come Praga.
22,45-23: Lez. d'esperanto.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversaioni.
20: Attualità varie.
20,30: Trasmissione da un teatro di un concerto orchestrale e corale di canti popolari nordici.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica austriaca.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Per le signore.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Notiz. - Cronache.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache.
20,20: Varietà.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto: 1. Flotow: Ouverture della *Marta*; 2. Chopin: Valzer; 3. Suppé: *Cavalleria leggera*; 4. Adam: *S'io fossi re*; 5. Gounod: Valzer del *Faust*; 6. Berlioz: Marcia ungherese della *Dannazione di Faust*.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.
20: Conversazioni varie.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione religiosa protestante.
18,50: Musica di dischi.
18,57: Convers. - Dischi.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Progr. variato.
20: Intervallo.
20,15: Concerto variato: 1. Fauré: *Masques et bergamasque*, suite; 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*.
20,50: Intervallo.
21,10: Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico, per cello e orchestra.
21,45: Intervallo.
22: Per le signorine.
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
20,30: Concerto di musica da camera: 1. Eccles: *Grave* e *Allegro*, per piano e cello; 2. Scarlatti: *Burlesca*, per piano; 3. Canal: *Un sonno nero infinito*; 4. Canto; 5. Couperin: *Sarabanda*, fantasia leggera; 6. Canto.
21-22: Serata di commedie: 1. *Le anime del paradiso*, rivista in un atto; 2. *Il romanzo di Cappuccetto rosso*, fantasia in un atto.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers. drammatica.
18,30: Conversazioni varie.
18,50: Lezione di tedesco.
19,5: Giornale parlato.
20: Varietà - Letture.
20,45: Serata di canzoni e varietà umoristiche - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Convers. drammatica.
18,30: Giornale parlato.
20: Notiziari - Convers.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversaz. in tedesco.
18,15: Attualità.
18,30: Concerto di musica scandinava.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale: Leterrier-Vanloo: *La stella*, opera buffa in tre atti, con musica di Chabrier.
22,30 (ca): Notizie in francese.

MARTEDÌ

25 GIUGNO 1935-XIII

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica variata - Melodie - Musica d'operette.
19,20: Musica varia - Notiziario - Musette.
20,50: Concerto di musica polacca.
21,40: Musica di films - Fantasia - Soli diversi - Notiziario.
22,45: Musica argentina - Canto - Musica militare - Musica brillante.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto di piano.
19,30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto variato di una banda militare.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Arie popolari per strumenti vari.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Progr. variato.
19: Radiocabaret.
19,30: Conversazione.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto di piano.
21: Come Varsavia.
22,30: Giornale parlato.
22,40: Conversazione: « Il gotico in Germania ».
23,10-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Per le signore.
18,50: Comunicati vari.
19: Trasmissione variata per i tedeschi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
20,45: Orchestra e canto: 1. Schubert: Preludio della *Rosamunda*; 2. Glazunov: *Canto del Minnesänger*; 3. Nicodé: *Marcia giubilare*; 4. Wedig: *Piccoli pezzi* per orchestra; 5. Canto; 6. Glazunov: *Valzer* da concerto; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto corale.
19,50: Da stabilire.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,20: Per i giocatori di scacchi.
22,30: Conv. in francese.
22,45-23: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto di danze classiche.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: L'ora della Nazione: Programma variato dedicato alla storia della Germania.
20,45: Orchestra e canto: 1. Cornelius: Frammenti del *Barbiere di Bagdad*; 2. *Lieder* di Schubert, Schumann e Cornelius, per soprano e tenore.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto corale di *Lieder* popolari.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,30: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* di archi in la minore; 2. Weber: *Quintetto* con clarinetto.
21,35: Calendario radiof.
22: Giornale parlato.
22,20: Convers. di tecnica.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,20: Conversazioni.
19: Progr. di varietà.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Progr. variato.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto di musica viennese brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Canti popolari per soli orchestra e strumenti vari.
23,20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Per i giovani.
18,50: Giornale parlato.
19: Per i giovani.
19,20: Coro femminile.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Kodaly: Danze di *Galanta*; 2. Rimski Korsakov: *Sheherazade*.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Varietà e danze.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di francese.
18,50: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Francoforte.
20,45: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica da camera con intermezzi registrati.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Orchestra, soli e coro (dir. Adrian Boult): Bach: Cantata n. 115: *Mache dich, mein Geist, bereit*.
18,50: Lezione di francese.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Conversaz.: « Morale e religione ».
20: H.G. Wells: *Il paese dei ciechi*, commedia (adattata).
21: Concerto di piano.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Notizie economiche.
22: Conversazione « La libertà » (13°).
22,20: Concerto variato. 1. Rameau: *Suite*; 2. Brahms: Due minuetti della *Serenata* in re; 3. Milford: *Suite* per orchestra da camera; 4. Debussy: *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. Haendel: Musica per l'*Alchimista*.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Mus. caratteristica.
19,15: Concerto corale.
19,45: Concerto della banda militare della Stazione: 1. Elgar: *Pomp and Circumstance* n. 3, marcia; 2. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 3. Sullivan: Selezione di *H. M. S. Pinafore*; 4. Gerrard Williams: *Tre pezzi*.
20,30: Var.: *White Cons*.
21,30: Cronaca sportiva.
22,30: Giornale parlato.
22,40-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: Organo da cinema.
19: Musica da ballo.
19,45: Orchestra filarmonica di Birmingham e soprano: 1. Bach-Mangiagalli: *Due preludi*; 2. Pergolesi: *Concerto* per archi; 3. Canto; 4. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto.
20,30: London Regional.
22,30: Giornale parlato.
22,40-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di piano.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21 (ca): Conversazione.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Concerto corale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Per i fanciulli.
18,40: Giornale parlato.
19: Radio-orchestra.
19,30: Conversazione.
20: Musica da jazz (dis.).
21,30: Giornale parlato.
22: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Concerto variato: 1. Strauwen: *Il Gallo vittorioso*, ouverture; 2. Lauweryns: *Melodia intima*; 3. Vreuls: *Suite pastorale*; 4. Dupuis: Romanza; 5. Leemans: *Berceuse melanconica*; 6. Brusselmans: *La ferrovia*; 7. Fiémeaux: *Toboggan*; 8. Vaulet: *Il fachiro*, marc.
21,30: Concerto vocale.
22: Musica variata.
22,30: Musica per jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Radiocronaca.
18,25: Per le signore.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Come Copenaghen.
21: Concerto orchestrale: 1. Elgar: *La corona dell'India*, suite; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Blankenburg: *Marcia*; 4. Ederle: *Musica orientale*; 5. Catalani: Romanza dalla *Vally*; 6. N. N.: *Le campane di Sans-Souci*. - In un intervallo: Giornale parlato - Attualità.
22,45-23: Conversazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,15: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
20,20: Radiocronaca: *Il microfono a Doorwerth*.
20,40: Dischi - Conversaz.
21,25: Musica brillante.
22,10: Convers. e dischi.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Conc. di mus. brillante e da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,20: Conversazioni varie - Comunicati di polizia - Dischi - Notiz.
19,45: Concerto vocale di canti popolari olandesi con acc. di orchestra e piano.
20,11: Convers. - Dischi.
20,55: Trasm. umoristica.
21: Conversazione.
21,45: Radiorchestra: 1. Kalman: Potpourri della *Baiadera*; 2. Pierné: *Serenata*; 3. Moszkowski: Due *danze* spagnole.
21,55: Concerto di dischi.
22,10: Giornale parlato.
22,15: Trasmissione di un concerto dall'Hôtel « Europa » di Amsterdam - In un intervallo: Dischi.
23,25-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Convers. - Dizione.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Per gli ascoltatori.
18,40: Convers. - Dischi.
19,5: Comunicati vari.
19,30: Concerto di piano.
19,50: Attualità varie.
20,10: Concerto variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Moniuszko: *Verbum nobile*, opera in un atto.
22,30: Notizie varie.
22,40: Musica brillante.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario - Dischi.
19: Conversazione.
19,20: Musica di dischi.
19,50: Comunicati vari.
20,15: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,45: Giornale parlato.
22,5: Musica brillante.
22,15: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19,30: Per i fanciulli - Dischi - Notiziario.
20,30: Conversazione turistica in catalano.
20,45: Notiziario - Conversazioni varie - Bollettini - Musica riprod.
22: Campane - Bollettini - Notiziario.
22,5: Trasm. di varietà.
22,35: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Soli di chitarra.
23,45: Attualità varie.
0,15: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica variata.
19: Conversazione.
19,30: Giornale parlato.
19,45 (Trasm. da Amsterdam): Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Per gli agricoltori.
21,15: Giornale parlato.
22,30: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Concerto vocale.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione.
19,30: Brahms: *Trio* in la minore, op. 114, per piano, clarinetto e cello.
20,5: Conversazione.
20,30: Come Copenaghen.
22-23: Radiorchestra: 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 2. Waldteufel: *Barcarola*; 3. Verdi: Frammento dell'*Aida*; 4. Lehar: *Rose rosse*, intermezzo; 5. Millöcker: Frammento del *Gasparone*; 6. Melodia; 7. Krein: *Pot-pourri*; 8. Myddleton: *La compagnia degli spiriti*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica da ballo.
18,30: Convers. - Notizie.
19,20: Lezione di francese.
19,50: Musica riprodotta.
20: Concerto corale di canti religiosi russi ortodossi.
21: Giornale parlato.
21,10: Concerto di valzer.
21,25: Conversazione.
21,40: Musica popolare svizzera.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Conversazione.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Serata popolare col concorso della Radiorchestra dei Tre Menestrelli e di Bepi Manfrin.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Prokofieff: *Sinfonia classica* in re maggiore, op. 25 (d.); Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
18,50: Per i giocatori di scacchi.
19,10: Conversazione.
19,40: Radiocronaca.
20: Adam: *Concerto* per corno e orchestra.
20,25: Attualità varie.
20,55: Giornale parlato.
21,5: Radiocabaret.
22,5: Conversazione della S.D.N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Conversazione.
18,50: Musica riprodotta.
19,50: Bela Endre: *Il certosino*, commedia musicale.
21,15: Giornale parlato.
21,35: Concerto variato.
22,50: Conversazione.
23,10: Musica zigana.
0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Convers. in olandese.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Dopo tante trasmissioni dedicate alle crisi ministeriali, le stazioni francesi hanno ripreso le conversazioni letterarie. Una di queste conferenze al microfono aveva per tema « Stendhal e l'opera italiana », ed è quella che ci ha fermati nella nostra scorribanda ebdomadaria. La conversazione si preannunciava interessante per diversi motivi: perchè Stendhal — lo proclamava lui stesso con fierezza — è d'origine italiana, perchè in Italia egli trascorse molti anni e perchè la musica fu per lui fonte di vera gioia.

Il conferenziere, nel parlarci della vita e dell'anima del grande scrittore, risale alla fanciullezza del Beyle — che doveva diventar celebre sotto il pseudonimo di Stendhal —, quando, nella natia Grenoble, la musica si compendiava per lui nelle campane della parrocchia di Sant'Andrea, nello scroscio d'una fontanella che irradiava i suoi spruzzi nella piazza principale e nelle canzonette suonate col flauto da un garzone che lanciava le sue melodie giù dal quarto piano d'una casa vicina.

Dopo l'audizione del Traité nul *di Gaveau, si entusiasma alla musica e studia (per poche lezioni) il violino, ma i risultati sono così... brillanti che un giorno in cui lo Stendhal suonava peggio del solito il professore lo piantò in asso e rifiutò di continuare le lezioni. Poco male: passa al clarinetto, ma anche per questo strumento i risultati conseguiti appaiono modesti. Allora butta a mare gli spartiti e si dedica al bel canto. Poco dopo scrive egli stesso: « Se c'è* qualcosa che ha potuto disgustarmi della musica, sono i suoni esecrabili che bisogna emettere per impararla ». *Un detto memorabile dell'autore di* Rosso e Nero!

Ma di colpo, dopo aver ascoltato il Matrimonio segreto, *di nuovo s'infiamma per la musa Polinnia. E' la rivelazione, il* coup de foudre *irresistibile e per tutta la vita Beyle adorerà la musica. Durante i diciassette anni di soggiorno in Lombardia, non diserterà una volta sola la Scala, trovando nel tempio della melodia conforto alle sue tristezze, benessere spirituale, sollievo a mille guai amorosi e d'altra natura.*

Ascoltando più tardi, a Vienna, la Messa funebre in morte di Haydn, *si familiarizza con la musica di Mozart, che occupa nel suo cuore una nicchia speciale, foderata d'amore e di passione. Sono i suoi anni più felici: alla sera, dopo gli spettacoli ed i concerti, si fa cantare per lui solo, nel tepore della sua casa, i brani più belli di Cimarosa e di Mozart. Estasiato, sognando ad occhi aperti, rapito dal fascino delle melodie, si sente trasportato in un regno ideale, che ha per regina la poesia. Il suo amore per la musica lo induce a scrivere un libro dedicato ad essa, guida spirituale per inoltrarsi nel delicato impero del pentagramma. Poi la caduta di Napoleone — che gli tronca la carriera diplomatica — lo costringe, per sbarcare il lunario, a scrivere altri libri, sui musicisti. La sua purissima passione musicale si deve profanare riducendosi a funzioni mercenarie.*

Tornato a Parigi, si dedica alla storia della musica, della musica italiana, che ama particolarmente (per quella francese ha sempre ostentato un certo disprezzo). Questo arguto « giudizio » su Rossini è suo: « In quanto al *Barbiere*, fate bollire quattro opere di Cimarosa e due sinfonie di Paisiello, insieme con una sinfonia di Beethoven, rimescolate il tutto ed avrete il *Barbiere*, che non è degno di lustrare le scarpe a *Ligiliara*, a *Tancredi* e a *L'Italiana in Algeri* ». *L'affermazione è recisa; anche troppo! Ma serve a dimostrare l'anima calda, partigiana fino all'ingiustizia, fino all'esagerazione, dello Stendhal, che amò la musica con trasporto, con sincerità anche se — in quel campo — non seppe raggiungere una sicurezza di giudizio degna della sua genialità.*

La brillante conversazione ha fatto rivivere in noi, come su uno schermo immaginario, la romantica vita del diplomatico-artista, italiano di gusti e di... amori e noi siamo grati all'ignoto evocatore.

GALAR.

MERCOLEDÌ

26 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocronaca.

13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Leemans: *Schizzi cinesi;* 2. Puccini: *Madame Butterfly;* 3. Hellmsberger: *Valzer spagnolo;* 4. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo;* 5. Amadei: *Romanticismo;* 6. Krome: *L'usignolo tra i lillà;* 7. Dax: *Piccola lady.*

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Rameau-Leschetizky: *Gavotta e variazioni; b)* Busoni: *Moto perpetuo* (pianista Germano Arnaldi); 2. *a)* Alfano: *Resurrezione,* preghiera; *b)* Pizzetti: *I pastori; c)* Respighi: *Stornellatrice* (soprano Maria Fersula); 3. Tenore Aldo Ferracuti: *a)* Puccini: *Madama Butterfly,* « Addio fiorito asil »; *b)* Mascagni: *Amico Fritz,* « O amore »; *c)* De Curtis: Canzone napoletana; 4. *a)* Mac-Dowell: *Chiaro di luna e Danza andalusa; b)* Schubert-Friedmann: *Alt Wien* (pianista Germano Arnaldi); 5. Riccitelli: *I Compagnacci,* aria di Anna Maria (soprano Maria Fersula).

17,5 (Bari): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Caslar: *Soltanto un'ora;* 2. Caruso: *Strade campestri;* 3. Luca Verde: *Sulla riviera di ponente;* 4. Fantinelli: *La principessa Smeralda,* fantasia; 5. Culotta: *Serenata a Seny;* 6. Guarino G. M.: *Tic-tac d'amore;* 7. Gauwin: *Fantasia alsaziana;* 8. Cergoli: *Mamma, ti chiedo perdono;* 9. Fiaccone: *Marinaresca;* 10. Giuliani: *Merida.*

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Notiziario greco - Musiche elleniche - Segnale orario - Cronache del Regime.

20,15: Giornale radio - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

Souper

Commedia in un atto di FERENC MOLNAR

Personaggi:

Il padrone di casa . . . Lamberto Picasso
La padrona di casa . . . . . Landa Galli
Il Consigliere . . . . Ernesto Ferrero
La signora del Consigliere Celeste Marchesini
Il vecchio Dottore . . . . Davide Vismara
La Baronessa . . . Giuseppina Boldracchi
Un giovanotto . . . . Stefano Sibaldi
Il Detective . . . . Franco Becci
Ospite . . . . Aida Ottaviani
Il cameriere . . . . Emilio Calvi

21,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

21,30-23 (Milano II - Torino II): Dischi.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra M° MARIO ROSSI

1. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia.
2. Beethoven: *Sinfonia VII.*
3. Wagner: *Lohengrin,* preludio primo.
4. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.
5. Verdi: *La forza del Destino,* sinfonia.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo il concerto: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kruger: *Karavanenzug;* 2. Amadei: *Danza di Almee;* 3. Friml: *Rose Marie,* selezione; 4. Mozart: *Minuetto* per violino e pianoforte; 5. Mucci: *Voce lontana;* 6. Weber: *Il franco cacciatore,* fantasia; 7. Mascheroni: *Carezze.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocronaca.

13,15-14: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra: 1. Balilla Pratella: *Minuetto diabolico;* 2. Cilea: *Arlesiana,* lamento di Federico e berceuse; 3. Mercuri: *Gondola d'amore;* 4. Nucci: *Ultima sera;* 5. Avitabile: *Nuova czardas.*

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo »; (Trieste): Balilla a noi »; Lingue e usanze di tutti i paesi: « Svezia e Norvegia » (L'amico Lucio e Radiolina).

17,5-17,55 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Charpentier: Motivi della commedia musicale *Luisa;* 2. Montanaro: *Vita di burattini;* 3. Barbieri: *Il piccolo buttero,* canto della campagna romana; 4. Ranzato: *Méditation;* 5. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 6. Monti: *Czardas n. 2;* 7. Limenta: *Alla casentinese,* dagli « Acque-

MERCOLEDÌ

26 GIUGNO 1935-XIII

relli folcloristici »; 8. Mineo: *Taormina*, tarantella siciliana.

17,5: CONCERTO del pianista BRUNO WASSIL: Musiche di Wassil: 1. *Fantasia;* 2. a) *Preludio*, b) *Poema erotico;* 3. *Canto della notte;* 4. *Danza degli spiriti;* 5. *Improvviso;* 6. *Simun* (La carovana sorpresa dal vento del deserto).

17,35: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40:

La nave rossa

Opera in tre atti

Musica del M° ARMANDO SEPPILLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI.

Personaggi:

Ardì	Carlo Tagliabue
Rimuel	Jesus de Gaviria
Uriana	Maria Carbone
Rusa / *Mareia*	Maria Huder
Vinzador	Luigi Bernardi
Un vecchio	Gino Conti

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - Notiziario - (Milano): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ballet-ouverture;* 2. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, fantasia; 3. Gounod: *La sera*, melodia; 4. Groitzsch: *Il giocoliere*, intermezzo; 5. Fancelle: *Il ruscello nascosto*, slow-melodia; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 7. Montanari: *Maquita*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA: 1. Hans Sitt: *Concerto* per viola e pianoforte op. 68: *a)* Andante, *b)* Allegretto scherzando (violoncello Ulrico Russitano Lanza); 2. *a)* Santoliquido: *Supremo sonno*, *b)* G. Mulè: *Ninna-nanna* (soprano Erina Bonfanti); 3. Campagnoli: *Romanza* per viola e pianoforte (violista Ulrico Russitano Lanza); 4. Sapio: a) *La canzone diceva...*, b) *Silenzio*, valzer lento, (soprano Erina Bonfanti) - Al pianoforte il M° Giacomo Cottone.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Bruno Wassil. Ernesta Voliaro.

20,45:

Concerto di musica giocosa

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Udite tutti, udite » (basso Agostino Oliva).
3. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore Salvatore Pollicino).
4. De Ferrari: *Pipelè*, « Mi ricordo quando era fanciulla » (mezzosoprano Nina Algozino).
5. Mascagni: *Le maschere*, pavana (orch.).
6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Se inclinassi a prender moglie », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Oliva).
7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca moglie » (mezzo-soprano Nina Algozino).
8. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).
9. De Ferrari: *Pipelè*, « Belle soavi immagini » (tenore Salvatore Pollicino).
10. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Ai capricci della sorte », duetto (mezzosoprano Nina Algozino, basso Oliva).
11. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).

G. Foti: « Nel mondo delle bambole », conversazione.

22 (circa):

Varietà

col concorso degli artisti: LEVIAL, DELL'ARIA, RAGUSA, ZAZZANO e MANUELITO.

CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE - CORO E ORCHESTRA:

1. De Curtis: *Me ne voglio! all'America!;* 2. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* 3. Di Capua: *Torna maggio;* 4. Stransky: *A Santa Lucia;* 5. Tagliaferri: *Serenata napoletana;* 6. De Curtis: *Voce e notte;* 7. Lama: *Tic ti tic tà;* 8. De Curtis: *Io m'arricordo e te!;* 9. Tagliaferri: *Nadia la zingara;* 10 Di Capua: *O sole mio.*

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI. 20: Sottens, Oslo, Bruxelles II - 20,30: Droitwich (Musiche di D. Milhaud), London Regional (Rievocazione musicale di J. Strauss), Stoccolma - 20,45: Berlino (Ciaikovski), Strasburgo (Dir. Munch) - 21: Vienna.

CONCERTI VARIATI 20: Bruxelles I (Cori e organo) - 20,30: Grenoble, Rennes - 20,40: Hilversum - 20,45: Lipsia, Lubiana (Piano e orchestra) - 21: Midland Regional, Varsavia (Chopin) - 21,50: Sottens - 22,20: Francoforte (Cetre).

TRASMISSIONI RELIGIOSE 19,35: Koenigsberg (Cornelius: « Messa in re minore ») - 20: Bruxelles I.

OPERE 19,25: Praga (Rimski-Korsakov: « La Zar Saltan »).

MUSICA DA CAMERA 19: Francoforte - 23,20: Amburgo.

SOLI 18,30: Belgrado (Piano e viola) - 20: Budapest (Mozart, Piano e clarinetto) - 20,15: Bucarest (Piano e canto) - 21,10: Huizen (Violino, organo e canto) - 21,30: London Regional - 21,40: Varsavia (Cello e piano).

COMMEDIE 20: Radio Parigi - 20,15: Midland Regional - 20,45: Monaco - 22: Rennes.

MUSICA DA BALLO 18,30: Moravska-Ostrava (Valzer) - 20,30: Budapest (Zigana) - 21: Amburgo - 22,10: London Regional, Midland Regional - 22,30: Breslavia - 22,45: Oslo - 23: Budapest (Jazz), Droitwich, Koenigswusterhausen.

VARIE 20,45: Colonia - 20,50: Copenaghen - 21: Breslavia - 22: Monte Ceneri, Parigi P. P.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Attualità varie.
19,30: *Lieder* e arie popolari per soprano.
20,10: Letture varie: Racconti viennesi.
21: Concerto dell'Orchestra di Vienna diretta da Kabasta: 1. Bruckner: *Sinfonia romantica* in mi bemolle maggiore n. 4; 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico in forma di rondò, op. 28 - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22,30: Conversazione in esperanto: « Lo sport fra i giovani in Austria ».
22,40: Concerto di dischi.
23,10: Conversazione.
23,30: Giornale parlato.
23,35-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,20: Convers. religiosa.
18,30: Concerto religioso.
19: Attualità varie.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto corale e di organo della scuola della cattedrale di S. Paolo: 1. *Introduzione* per organo; 2. Stefano Vescovo (10° sec.): *Magna vox;* 3. Breuer: *Magna vox* di Stefano Vescovo, adatt. per 4 voci; 4. Couperin: *Magnum mysterium*, per 2 voci e organo; 5. Dethier: *Pater noster*, a cappella; 6. Tramaseur: *Hymnus laudis* (a S. Uberto), a 4 voci; 7. Refice: *Messa* in sol a voci e org. (*Kyrie* e *Gloria*); 8. Tramaseur: *Sacris solemnis*, per 4 voci e org.
21: Conversazione.
21,15: Musica brillante.
21,20: Radiocronaca.
21,50: Musica variata.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,55: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversazione.
18.15: Concerto variato.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1. Strauwen: *Cortège du sacre;* 2. Tomasi: *Canto ebraico*, per violino e orcestra; 3. *Kalkmann: Suite russa.*
20.15: Radio-bozzetto.
21: Seguito del conc.: 4. Rimski-Korsakov: Frammenti da *Capriccio spagnuolo;* 5. Bosmans: *Colombia*, suite; 6. Canto; 7. Pelemans: *Ballata;* 8. Kodaly: *Hary Janos.*
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18,10: Notiziario - Dischi.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,15: Giornale parlato.
19,25 (dal Teatro Nazionale): Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan.*
22,30: Giornale parlato.
22,45: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,5: Trasmissione in ungherese.
18,35: Conversazione.
18,50: Musica riprodotta.
19: Come Praga.
19,40: Come Brno.
20,40: Come Kosice.
21,30: Come Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Musica riprod.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Trasm. in tedesco.
18,20: Dischi - Notiziario.
18,45: Musica riprodotta.
19: Come Praga.
19,40: Musica d'operette.
20,40-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,5: Dischi - Notiziario.
18,20: Per l'operaio.
18,30: Musica di valzer.

19: Come Praga.
19,40: Come Brno.
20,40: Come Praga.
22-23,30: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,50: Programma variato: *Estate in Danimarca*.
21,40: Soli di cello.
22: Giornale parlato.
22,15-23: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.
20,30: Serata variata: 1. Murger: *Le Bonhomme Jadis*, commedia in un atto; 2. Fauré: a) *Chiaro di luna*, b) *Rose di Spagna* (cello); 3. Lalo: *Intermezzo*; 4. Bloch: *Baal schem*, violino; 5. Canto; 6. Beethoven: *Sonata*, per piano; 7. Busser: a) *Canzone*, b) *Clavicembalo*; 8. Boccherini: *Rondò* (per cello); 9. Canto; 10. Albeniz: *Quattro pezzi*, per piano - Alla fine: Ultime notizie.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
20: Conversazione.
20,30: Concerto variato: 1. Debussy: *Petite suite*; 2. Délibes: *La sorgente* (danza dei fiori); 3. German: *Tre danze inglesi*; 4. Dizione di poesie di G. Vicaire; 5. Offenbach: a) *La figlia del tamburo maggiore*, b) *La grande duchessa*, c) *La bella Elena*.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Serata di varietà con intermezzo teatrale: 1. *Poemi umoristici*; 2. *Questione di sfumature* - Alla fine: Ultime notiz.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Ritrasmissione da altra stazione.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione religiosa israelita.
18,50: Attualità - Dischi.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Dischi - Attualità.
20,15: Radiocronaca.
20,45: Conversazione di Candide.
21,5: Concerto variato con intermezzi di canto.
21,45: Giornale parlato.
22: Trasmissione dalla Cabane Cubaine.
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. musicale.
19,45: Per i fanciulli.
20,30: Convers. politica.
20,40: Musica riprodotta.
21,30: Danze (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
20: Trasmissione dal teatro della Comedie Française (serata di gala) - Alla fine: Ultime notize.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per i fanciulli.
18,30: Giornale parlato.
20: Notiziari vari.
20,30: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Canto; 3. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle*; 4. Canto; 5. Bravet-Casquil: *Le due streghe*; 6. C. Terrasse: *La farsa del pero*, opera buffa in un atto.
22: 1. J. Renard: *Poil de Carotte*, commedia in un atto; 2. T. Bernard: *La crise ministerielle*, commedia in un atto.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Poeti alsaziani.
18,30: Dizione - Dischi.
19,30: Not. in francese.
19,45: Per i giovani.
20,15: Notizie in tedesco.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. De Falla: *La vita breve*, Interludio e danza; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Poulenc: *Mattinata*, per piano e 18 strumenti; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: Not. in francese.
22,30: Concerto variato.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica variata - Canzoni - Scene comiche - Soli diversi.
19,30: Notiziario - Musica d'operette - Musica viennese - Musica d'opera.
21: Fantasia - Musica zigana - Duetti.
22: Concerto - Musica militare - Notiz. - Melodie.
23: Musica da ballo - Canzoni - Musica argentina - Chitarre havaiane.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica da camera.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Coro a otto voci.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Eroi tedeschi su tutti i mari*.
20,45: Conversazione.
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca politica.
22,40: Interm. musicale.
23: Concerto di piano.
23,20-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Variazioni* sul «Lied» *Ich bin der Schneider Kakadu*; 2. Mozart: *Trio* in sol maggiore.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Strumenti e cori.
19: Convers. sportiva.
19,20: Trasmissione umoristica musicale.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Concerto sinfonico dedicato a Ciaikovski: 1. *Concerto* n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* n. 5, op. 64.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Cronache varie.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto di musica da ballo antica.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Rassegna settiman.
21: Programma variato: *Una spedizione radiofonica nell'Atlantide*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Breslavia.
19,50: Attualità - Varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Trasmissione variata dedicata alla vita musicale.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Mus. brillante e da ballo (orchestra).

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica da camera: 1. Purcell: *Suite* per archi; 2. Telemann: *Suite* in la minore per archi; 3. J. Chr. Bach: *Concerto* in la bemolle maggiore per cembalo e archi; 4. Nielsen: Dalla *Suite* per archi, op. 1; 5. Wolf-Ferrari: *Serenata* per archi.
19,50: Per i contadini.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di cetre.
23: Come Colonia.
24-2,15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,15: Concerto corale.
19,35: Cornelius: *Messa* in re minore, per coro e organo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Attualità varie.
21: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Conv. di tecnica.
22,45-24: Come Colonia.

MERCOLEDÌ

26 GIUGNO 1935-XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Conversazioni.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19,10: Come Breslavia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Concerto vocale di Marcel Wittrish dell'Opera di Berlino, con intermezzi d'orchestra.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Monaco.
22,40-0,10: Conc, variato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato
20,15: Come Amburgo.
20,45: Kuhnert: *Attenzione a Mac Down*, commedia con musica di Kushe.
22: Giornale parlato
22,20: Notiziario politico.
22,40: Intermezzo.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse.
18,45: Concerto di dischi.
19: Programma variato: *Viva le ciliege*.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Amburgo.
20,45: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,20: Come Francoforte.
22,30: Come Colonia.
24: Musica registrata di Brahms.
0,30-2,15: Programma variato dedicato al Lago di Costanza.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Rassegna libraria.
18,45: Conversazione.
19,5: Orchestra, soli e coro (dir. Adrian Boult): Bach: Cantata n. 95: *Christus, der ist mein Leben*.
20,25: Intervallo.
20,30: Musica brillante e da ballo.
20,15: Conv.: « Il cielo nel mese di luglio ».
20,30: Concerto orchestrale di musiche di Darius Milhaud, dirette dall'autore: 1. *I sogni*, balletto; 2. *Cinque canti liturgici ebraici* per il Rosch Haschanah; 3. *Concerto di primavera* in un tempo per violino e orchestra; 4. *Pan et Syrinx*, cant.
21,31: Giornale parlato.
22: Varietà brillante.
23-24 (D): Mus. da ballo.
23-23,45 (Solo London National) Televisione (i suoni su m. 296,2).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Musica zigana.
19,15: Concerto variato.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Russel e Baritz: *Johann Strauss al Covent Garden*, rievocazione musicale.
21,30: Concerto di piano.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: London Regional.
20,15: Cedric Wallis: *Commedia*, radiorecita.
21: Concerto della banda di Leicester, con arie per coro.
21,45: Conversaz.: « Bufali e orsi ».
22: Giornale parlato.
22,10-23: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Piano e viola.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Come Lubiana.
21,30: Radio-bozzetto.
22: Giornale parlato.
22,15: Concerto variato.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica riprodotta.
18,20: Per gli ascoltatori.
18,40: Giornale parlato.
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,45: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica brillante.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Musica brillante.
20,35: Comunic. - Dischi.
21: Concerto vocale.
21,35: Concerto orchestrale: 1. Glazunov: *Carnevale;* 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco;* 3. Ravel: *Pavana per una bambina defunta;* 4. Weber: *Invito al valzer;* 5. Massenet: *Il Cid;* 6. Filippucci: *Serata di festa all'Avana;* 7. Marshall: *Sento che tu mi chiami;* 8. Abraham: Pot-pourri di *Vittoria e il suo Ussaro*.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Per i fanciulli.
19,30: Cronaca teatrale.
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore, per due violini, violoncello e orchestra d'archi; 2. Chaminade: *Concertino* per flauto e orch.; 3. Rangström: *Intermezzo drammatico;* 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico.
21,15: Letture varie.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Il microfono a passeggio.
22,45-22,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19: Canto e piano.
19,10: Conversazioni - Comunicati vari - Dischi - Declamazione.
20,40: Concerto dell'orch. della stazione: 1. Auber: Ouv. di *Marco Spada;* 2. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 3. Massenet: Meditaz. dalla *Thaïs;* 4. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole;* 5. Ciaikovski: *Chanson triste;* 6. Ciaikovski: *Canzone senza parole;* 7. Leuschner: *Spiriti del Volga*.
21,40: Concerto di dischi.
21,55: Concerto di organo.
22,20: Declamazione.
22,40: Concerto di dischi con intermezzi di piano e organo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,10: Da stabilire.
18,40: Comunicati ecclesiastici - Conversazione religiosa - Notiziario.
19,45: Conc. di fanfare.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di arie per soprano con acc. di violino e organo - In un intervallo: Giornale parl.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Radiobozzetto.
18,15: Concerto corale.
18,30: Per i fanciulli.
18,40: Convers. - Dischi.
19,5: Comunicati vari.
19,30: Piano e viola.
19,50: Attualità varie.
20,10: Musica riprodotta.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto: Chopin: 1. *Ballata* in sol minore; 2. *Due notturni*, fa diesis maggiore e fa maggiore; 3. *Mazurca* in do minore, op. 5 n. 1; 4. *Polacca* in la bem. magg., op. 53.
21,30: Conversazione.
21,40: Violoncello e piano: Chopin: *Sonata* in sol minore, op. 65, per cello.
22,5: Comunicati vari.
22,15: Concerto variato.
23,5: Corrispond. in francese con gli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,15: Piano e canto.
21,5: Concerto variato.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Seguito del conc.
22,15: Notizie in francese e in tedesco.
22,35: Musica variata.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteor.
22,5: Musica popolare e brillante (orchestra) - Nell'intervallo: Conversazione.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Iglesias: *La signora Marietta*, commedia catalana in 3 atti.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto per tenore.
21,15: Giornale parlato.
22: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Giornale parlato - Musica da ballo - Puccini: *Madame Butterfly* selez atto secondo (dischi).

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Progr. variato.
20: Conversazione: « La educazione della personalità ».
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mendelssohn: Suite del *Sogno di una notte d'estate;* 3. Sandby: *Berceuse* per orchestra d'archi e arpa; 4. Weingarher: Ouverture di *Die Dame Kobolt*.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Convers. in dialetto.
19,50: *Lieder* per coro.
20,45: Rassegna sonora.
21: Giornale parlato.
21,10: Comm. in dialetto.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Arie dall'opera *Pagliacci*, di Leoncavallo (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Conversazione.
20,15: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - *Nel Paese della sczardas*, pot-pourri radiofonico.
22,30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,20: Fisarmonica.
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto: Beethoven: 1. Ouverture in mi maggiore del *Fidelio;* 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 8, in fa.
21,20: Giornale parlato.
21,30: Convers. letteraria.
21,50: Concerto variato: 1. Baudonck: *Marcia degli Incas;* 2. Gilson: Ouverture dal *Mercante di Venezia;* 3. Massenet: *Le Cid*, selezione; 4. Turina: *Varsavia*, polacca per concerto; 5. Kubaat: *Saluto alla bandiera*, allegro militare.
22,30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,15: Concerto variato.
19,30: Dizione.
20: Mozart: *Grande duetto* per piano e clarinetto.
20,30: Musica zigana e canto.
21,50: Giornale parlato.
22,10: Concerto di piano.
22,50: Conv. in inglese.
23: Musica da jazz.
0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in inglese.
23,5: Convers. in tedesco.

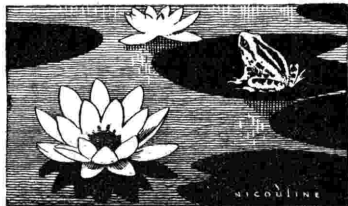
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
19,45: Dischi - Notiziari.
21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: *Il sogno nella musica* - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiziario.

IL FIORE DELLA SETTIMANA

NINFEA CON RANA

Amavo tanto, una volta, le silenziose acque nel fondo dei parchi ricinti di busso. Mi piaceva ammirare specchiato in esse il verde greve dei cipressi, dei lecci, dei lauri, ed un cielo rimpicciolito e lontano, quasi dipinto, sì che veniva la tentazione di aggiungervi, fermo una volta per sempre, un volo di aironi o di gru, proprio come nei quadri. Amavo tanto le ninfee galleggianti sullo sporchiccio dell'acqua ferma; la foglia larga e spessa, una zattera ancorata al fango di sotto; la coppa eburnea del fiore; intorno all'antico laghetto, antiche statue atteggiate in gesti irrevocabili e convenzionali su piedestalli coperti d'edera: questa s'allaccia un

calzare; quest'altra zittisce col dito alle labbra; una racconcia l'arco: ecco Venere che benda Amore, ecco Atalanta in corsa, e satiri e ninfe.

Erano i tempi delle capziose ed eleganti abbondanze del dannunzianesimo; noi eravamo ragazzi, e ci illudevamo che i drammi più degni d'essere vissuti dovessero svolgersi nei penetrali di quei parchi, tra i laghetti, i labirinti, le gradinate, i lenti canali, avendo per protagonisti uomini sovrumani dall'ornata parola, immuni da ogni preoccupazione di stipendio fisso mensile, e donne d'una sensibilità così raffinata da poter scambiare fra di loro le funzioni dei cinque sensi; capaci di vedere il colore dei suoni, di percepire il sapore d'una distanza, il peso della linea di volo d'una farfalla, e altre mirabili cose. Gente capace, costoro, di fremiti estetici e di rapimenti intellettuali infinitamente superiori alla media: e s'innamoravano, leticavano, si dividevano, facevan la pace, dicevano «buon giorno» e «buona sera», o «la minestra scotta», «scusi, a che ora parte il treno?», «speriamo che la lettera non passi il peso», in maniera del tutto diversa dal volgo profano. Ogni cosa si faceva e si narrava, da loro, per metafora, per traslato, per ipotiposi, per estasi. In vita loro non avevano mai dato del lei a nessuno, ma sempre del voi: voi qui, voi là...

Io, che avevo frequentato sovente le sponde d'un laghetto in fondo a un parco non per altro che per giocare agli indiani o lanciare sassolini ai pesci rossi, e che delle ninfee, non essendo roba da mangiare nè da utilizzarsi in qualche sport violento, non m'ero curato mai nè punto nè poco, ecco, un bel momento incominciai anch'io a montarmi la testa, e meditavo un romanzo intitolato «Ninfea», e tante storie tra lui e lei sulla riva del lago, ed una passeggiata in barca mentre lei intinge un dito nell'acqua e sospira «il fresco di quest'acqua è azzurro come il terzo tempo del Quarto Scherzo di Chopin»; e poi lui (una specie di semidio al quale tutto è permesso: ah, Nietzsche!) lui insomma la pianta, e lei finisce annegata, annegata tra le ninfee: oh che bella festa, oh che bella festa.

Anche adesso amo le ninfee, ma non più a quella maniera. Adesso preferisco vederle come esse veramente sono e tenerle per quel che valgono, e le giudico belle in una maniera più sana e più semplice. L'amico Nicoùline, che ha fatto il disegno, ha molto bene interpretato questo mio pensiero (che è anche il suo), appaiando all'immagine della ninfea quella d'una rana scoppiante di salute e di birichineria un po' plebea. Animale giovialone, alla buona, proprio quel che si dice un brutto simpatico, la rana. Qui salva Nicoùline e me da ogni sospetto di decadentismo.

NOVALESA.

GIOVEDÌ

27 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5:
I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radio-reportage di NIZZA e MORBELLI
Adattamenti musicali di EGIDIO STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina)

13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brusselmans: «Tramonto» dalla suite *Tre paesaggi;* 2. Heikens: *L'arlecchino fedele,* intermezzo; 3. Lehár: *La vedova allegra,* fantasia; 4. Sudessi: *Minuetto;* 5. Valerio: *Fra mille donne tu,* tango.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè - Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Madonne», conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Scarlatti: *Sonata in la maggiore, b)* Martucci: *Studio da concerto* (pianista Bianca Metalli); 2. *a)* Gluck: *Spiagge amate, b)* Carissimi: *Vittoria! Vittoria!* (baritono Amerigo Tarantelli); 3. *a)* Meyerbeer: *Il Profeta,* «Figlio mio, ti benedico»; Verdi: *Un ballo in maschera,* «Re dell'abisso affrettati» (m.-soprano Pina Sancricca-Tognon); 4. *a)* Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Aprite un poco gli occhi», *b)* Geni Sadero: *L'ama se una pietanza, c)* D'Hardelot: *Becausé* (baritono Amerigo Tarantelli); 5. Debussy: *L'isle joyeuse* (pianista Bianca Metalli); 6. Billi-Stornello: *E canta il grillo* (mezzo-soprano Pina Sancricca-Tognon).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19,15-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Professore Giuseppe Gabrielli: Note romane.

19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.

20,15-20,40 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,40:

L'amore medico

Commedia musicale
in due atti (da MOLIÈRE)
di E. GOLISCIANI
Musica di E. WOLF FERRARI
Direttore d'orchestra:
M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Personaggi:

Arnolfo . . . . Emilio Ghiradini
Lucinda . . . . Ilde Brunazzi
Clitandro . . . . Luigi Fort
Lisetta . . . . Magda Olivero
Desfonandres . . . . Alessio Soley
Macroton . . . . Giuseppe Bravura
Bahis . . . . Gino del Signore
Il dottor Tomes / *Un Notaio* . . . Ernesto Dominici

Nell'intervallo: Conversazone di Enrico Serretta: «Saper viaggiare».

Dopo l'opera:
ORCHESTRA CETRA: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.

7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro ILLUMINATO CULOTTA: 1. Mancinelli: *Carnevale,* da «Le scene veneziane»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo; 3. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 4. De Micheli: *Baci al buio;* 5. Rapsodia napoletana su motivi di V. Valente; 6. Escobar: *Amaryllis;* 7. Amadei: *Meriggio Adriatico;* 8. Cesoli: *Vienna città del valzer;* 9. Bonelli: *Piccole maschere.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA
Radioreportage di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina)

13,40-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER LONARDI: 1. Corelli: *Adagio e allegro;* 2. Kreisler: *Canzone popolare viennese;* 3. Tivadar Nachèz: *Danza zingara.*

14-14,15: Borsa e dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: 1. Renzo Pezzani: IL DONO DEL SIGNORE, novella con illustrazioni musicali di Elisabetta Oddone (eseguita dall'Autrice e dalla pianista Corinna Piazza). 2. MUSICHE PITTORESCHE PER VIOLINO E PIANOFORTE: *a)* Couperin-Kreisler: *La preziosa; b)* Kreisler: *La serenata di Pulcinella; c)* Kreisler: *Tamburino cinese* (eseguite dal violinista Mario Adaglio. Al pianoforte: Corinna Piazza).

17,5: CONCERTO VOCALE con il concorso del tenore TINO STELLACHI e del soprano ANNA MOLTENO: 1. Donizetti: *Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima» (tenore); 2. Mascagni: *Il piccolo Marat,* canzone di Marietta (soprano); 3. Cilea: *Arlesiana,* lamento di Federico (tenore); 4. Massenet: *Cendrillon,* «Ah! le mie care sorelle» (soprano); 5. Massenet: *Manon,* sogno (tenore); 6. Mascagni: *Iris,* «Ho fatto un triste sogno (soprano); 7. Verdi: *Rigoletto,* «La don-

GIOVEDÌ

27 GIUGNO 1935-XIII

na è mobile » (tenore); **8.** Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa » (soprano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla SOC. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi.

20,40: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Alfredo Palombi: *Marcia solenne* con corale (trascriz. dell'autore).
2. Reyer: *Sigurd*, ouverture.
3. Blemant: *Bolero* per clarinetti.
4. Adolfo Antonelli: *Glorificazione*, inno marcia.
5. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*.
6. Bonaventura Somma: *Pastorale*.
7. Marchesini: *Polacca da concerto* (solo di tromba Reginaldo Caffarelli).
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: Mario Corsi: « L'attrice giovane », conversazione.

22: MUSICA DA CAMERA:

Violinista ARRIGO SERATO e pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 12, n. 1: *a*) Allegro con brio, *b*) Tema con variazioni, *c*) Rondò - Allegro.
2. Bach-Bruch: *Adagio ma non troppo* per violino con accompagnamento di pianoforte.
3. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Un poco presto e con sentimento, *d*) Presto ed agitato.

Nell'intervallo: Notiziario artistico - (Milano): Notiziario in lingue estere.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: I MOSCHETTIERI IN VACANZA (vedi Milano).

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,40-14: Dischi di musica varia.

17,30-18,10: DISCHI DI MUSICA TEATRALE.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Mazurka bleu**

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Blancka .... Marga Levial
Conte Olinski .... Nino Tirone
Gretel Hajgner .... Olimpia Sali
Adolar e Angioletto .. Emanuele Paris
Barone Won Reiger ... Gaetano Tozzi
Planting .... Masino La Puma
Klamandat .... Aldo Vassallo

Negli intervalli: F. De Maria: « Il pittore centenario », conversazione - Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: Colonia (Beethoven) - 20,30: Belgrado (Orchestra della Guardia Reale) - 21: Bruxelles II - 21,15: Praga.

CONCERTI VARIATI

20: Beromuenster (Beethoven), Bruxelles I - 20,10: Monaco - 20,30: Strasburgo (Banda militare), Bordeaux-Lafayette (Dir. Guitraud) - 21: Varsavia, London Regional (Orchestra d'archi) - 21,25: Hilversum - 21,30: Midland Regional (Chitarre hawaiane) - 22: Budapest, Stoccolma (Banda militare) - 24: Amburgo (Mandolini, flauti, fisarmoniche e violini).

TRASMISSIONI RELIGIOSE

18,15: Bruxelles II.

OPERE

20: Monte Ceneri, Sottens (Verdi: « La Traviata »), Bucarest (Verdi: « Rigoletto ») - 20,10: Lipsia (Selezione di opere varie) - 20,30: Marsiglia, Grenoble (Casadesus: « La canzone di Parigi ») - 20,45: Radio Parigi, Rennes (Berlioz: « Benvenuto Cellini »).

MUSICA DA CAMERA

20,15: Stoccarda (Schubert) - 21: Lyon-la-Doua - 22,40: Koenigsberg.

SOLI

20: Rennes (Piano e canto) - 20,30: Oslo (Piano) - 21,10: Beromuenster (Violino e piano), Huizen (Organo) - 21,30: Vienna (Piano e cello) - 22,20: Lipsia (Organo) - 22,30: Breslavia (Piano) - 23: Monaco (Organo) - 23,20: Breslavia (Organo).

COMMEDIE

19,55: Praga, Bratislava, Moravska-Ostrava, Brno - 21: Koenigswusterhausen - 21,15: Francoforte.

MUSICA DA BALLO

22,10: London Regional, Midland Regional - 22,25: Sottens (Jazz) - 22,30: Brno, Moravska-Ostrava (Jazz) - 23,45: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19,20: Attualità varie.
20: Concerto variato di mus. popolare austriaca.
21,30: Concerto di cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Pfitzner: *Sonata* in fa diesis minore, op. 1.
22: Giornale parlato.
22,20: Comunicati vari.
22,30: Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.
23,20: Conversazione.
23,30: Giornale parlato.
23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Convers. - Dischi.
18,45: Recitaz. in tedesco.
19: Concerto di piano.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello e orch.; 4. Canto.
20,30: Offenbach: il valzer di *Zimmer* (adatt.).
21: Seguito del concerto: 5. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*, per piano e orchestra; 6. Ketelbey: *Acquerelli pittoreschi*; 7. Canto; 8. Sarasate: *Arie zigane*; 9. *L'eco del bosco*, per flauto e orchestra; 10. Caludi: *Vacanze*, suite; 11. Jessel: *Parata dei soldatini di legno*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Concerto variato.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Trasmissione religiosa cattolica.
19,15: Fisarmonica.
19,30: Giornale parlato.
20: Radiocabaret.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Bach: *Suite* in re; 3. Gilson: *Suite* per strumenti a fiato; 4. Dubois: *Tre pezzi caratteristici*; 4. Grieg: *Due melodie liriche*; 6. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.
21,50: Preghiera della sera: *Angelus Domini*.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasmissione dalla cattedrale St. Gui: Inaugurazione del 1° Congresso Nazion. dei Cattolici.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Come Kosice.
19,55: Fleischmann: *Vaterloo*, comm. radiofonica.
21,15: Jirak: *Prima sinfonia* in do minore, opera 10.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,35: Trasmissione in ungherese.
18: Come Praga.
19,25: Come Kosice.
19,55: Come Praga
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Musica riprod.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,35: Trasm. in tedesco.
18: Come Praga.
19,25: Come Kosice.
19,55: Come Praga.
22,30-23: Musica per jazz.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Come Praga.
19,25: Come Kosice.
19,55: Come Praga.
22,30-23: Come Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,20: Conversazioni.
20: Lange-Müller: *Rinascimento*, melodramma.
21,35: Concerto vocale di canti popolari nordici.
21,55: Convers. - Notizie.
22,20: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.

20,30: Concerto vocale e orchestrale (Dir. Guitraud): 1. Auber: *Ouverture del Domino nero*; 2. Lecocq: *Il Rajah di Mysore*; 3. Lalo: *Divertimento*; 4. Intermezzo di canto; 5. Godard: *Jocelyn*, fantasia; 6. O. Straus: *L'ultimo valzer*; 7. Delibes: *La sorgente*; 8. Canto; 9. Coda: *Canzone valacca*; 10. D'Ollone: *Ninna-nanna del piccolo Marino*; 11. Hahn: *L'ora squisita*; 12. Ibanez: *Lo studente passa*; 13. Rousseau: *Marcia italica* - Alla fine: Ultime notizie.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17,40: Lez. d'esperanto.
18: Conversazioni varie.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Cronache varie.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Casadesus: *La canzone di Parigi*, poema lirico in tre atti, dir. Désormière - Alla fine: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Musica riprodotta.
20: Concerto di musica da camera per trio e quartetto vocale: 1. Brahms: *Trio* in do minore; 2. Carissimi: *O plena gratia*; 3. Zilcher: *Preghiera della sera*; 4. N. Gade: *Due novellette*; 5. Rameau: *La notte*; 6. Lully: *Cosa non amate?*; 7. Broeckmann: *Tutto dolce*; 8. Borodin: *Ninna-nanna e serenata*; 9. Zilcher: *La casa*; 10. D'Indy: *Compare Guillery*; 11. Boller: *Fanchon*; 12. Schumann: *Trio* n. 3 - Alla fine: Ultime notiz.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Concerto: 1. Gounod: *Faust*, festa; 2. Messager: Ouverture di *Veronica*; 3. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno*; 4. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Milhaud: *Godimenti*; 6. Witkowski: *Ronda di notte*; 7. Audran: Fantasia di *Miss Helyett*.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conc. di canzoni.
20: Mus. richiesta (dischi).
20,30: Casadesus: *La canzone di Parigi*, poema lirico in tre atti, dir. Désormière - Alla fine: Ultime notizie.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Musica brillante.
20: Conversazione di Gringoire.
20,20: Attualità varia.
20,25: Da stabilire.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
19,45: Qualche disco.
20: Conc. da Strasburgo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18,30: Gornale parlato.
19,30: Notizie - Convers.
20: Letture - Informaz.
20,45: Berlioz: *Benvenuto Cellini*, opera in tre atti, diretta da Inghelbrecht - Negli intervalli: Informazioni - Alla fine: Musica leggera variata.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
19,45: Comunicati vari.
20: Concerto di piano e canto.
20,30: Varietà.
20,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione.
18,15: Cronaca storica.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30 (da Metz): Concerto di una banda militare. - Nell'intervallo: Notizie in francese.
22,30: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica viennese - Per i fanciulli - Fantasia.
19,20: Soli diversi - Notizie - Musica di operette - Musica da camera.
21: Massenet: *Manon*, opera - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22,45: Musica militare - Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19,10: Commedia in dialetto.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22-22,30): Notiziario.
23: Musica brillante.
24-1: Mandolini, flauti, fisarmoniche e violini.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Conversazione.
18,45: Racconto popolare.
19: Coro femminile.
19,10: *Lieder* per tenore.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10-24: Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo (22): Giornale parlato.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Attualità - Notizie.
19: Programma variato: *Come vi piace*.
19,50: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. *Sonata* in mi bem. magg.
23,20-24 (dalla Chiesa di S. Caterina): Concerto di organo: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* in fa minore; 2. *Preludio e fuga* in la maggiore; 3. *Tre preludi* di corale; 4. *Preludio e fuga* in sol magg.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Danze austriache.
19,30: Dizione - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,10 (Dalla « Beethovenhalle » di Bonn): Quinto Festival beethoveniano: 1. *Sinfonia* n. 2 in re maggiore op. 36; 2. *Concerto* in do minore op. 37 per piano.
21,20: Recitazione di monologhi di drammi classici.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Koenigswusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Concerto di musiche campestri del Palatinato.
21: Conversazione.
21,15: H. L. Lambrecht: *Il milionario*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,20: Progr. variato.
23: *Lieder* per coro.
24-2: Concerto orchestrale: 1. Sitt: *Concerto* in la minore per viola e orchestra; 2. Haydn: *Concerto* per cornetta e orchestra; 3. Weismann: *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 4. Dvorak: *Concerto* in si minore per cello e orchestra.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie
19,10: Intermezzo.
19,30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,40: Musica da camera contemporanea: 1. Welter: *Tre elegie* per soprano; 2. Bechert: *Serenata* per flauto, violino e viola; 3. Canto.
23,20-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,10: Progr. variato.
18,40: Conversazioni.
19: Varietà e danze.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Böttcher: *Krach im Hinterhaus*, commedia.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,30: Conversazioni.
19: Programma variato: « Le bandiere della Sassonia in lizza ».
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmissione di scene di opere varie: 1. Lortzing: *Der Wildschütz*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Weber: *Il franco tiratore*; 4. Verdi: *Il trovatore*; 5. Wagner: *Lohengrin*; 6. Kielzl: *L'uomo del vangelo*.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto di organo.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Trasmissione variata dedicata alla Svevia.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Canto; 3. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 4. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: Valzer dall'*Eugenio Onegin*; 8. Canto; 9. Mozart: Quartetto dalle *Nozze di figaro*; 10. Canto; 11. Wieniawski: *Capriccio*, per violino; 12: Bizet: Preludio della *Carmen*; 13. Canto; 14. Lachner: *Dreher*; 15. Canto; 16. Ehrenberg: *Moto perpetuo* per orchestra; 17. Canto; 18. Delibes: Suite di *Coppelia*.
22: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,30: Intermezzo.
23-24: Concerto di organo: 1. Reuter: *Passamezzo*; 2. Kanetscheider: Aria e variazioni di corale dalla *Suite*, op. 65; 3. Rheinberger *Sonata* in la minore, op. 98; 4. Reger: *Introduzione* e *Passacaglia* in re minore.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lez. di spagnolo.
19: Programma variato.
19,30: Racconti del fronte.
20: Giornale parlato.
20,15: Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore, op 99, per piano, violino e cello.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto vocale dedicato a Schumann.
23: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Concerto corale di canti religiosi (Bach).
18,50: Lezione di tedesco.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione: « Ginevra e gli ultimi avvenimenti ».
20: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
22: Breve funz. religiosa.
22,15: Musica brillante e da ballo.
23,15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Organo da cinema.
19: Musica brillante e da ballo.
20: H. G. Wels: *Il paese dei ciechi*, commedia, (adatt.).
21: Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel: 1. Torelli: *Sinfonia*; 2. Mo-

GIOVEDÌ

27 GIUGNO 1935-XIII

zart: *Divertimento* in si bemolle; 3. Franck Bridge: *Suite* per orchestra d'archi; 4. Dubenski: *Fuga* per nove violini; 5. Vaughan Williams: *La Cr.tosa*, suite.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,30: London Regional.
19: Varietà da un teatro.
19,45: Concerto orchestrale e corale di musica popolare.
20,15: Conversazione musicale su Sibelius con illustrazioni.
21,15: Attualità varie.
21,30: Concerto di un'orchestrina di chitarre hawaiane, con arie per baritono.
22: Giornale parlato.
22,10-23,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della Guardia reale: 1. Weber: Ouverture da *Oberon*; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 4. Charpentier: Berceuse e finale della *Luisa*; 5. Debussy: *Petite suite*; 6. Massenet: *Thaïs*; 7. Dvorak: *Danza* n. 10; 8. Ciaikovski: *Marcia slava*.
22,15: Giornale parlato.
22,30-23: Musica variata.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Musica riprodotta.
18,20: Lezioni di sloveno.
18,40: Giornale parlato.
19: Cori popolari.
19,30: Conversazioni.
20: Come Belgrado.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica variata.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,30: Per i fanciulli.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Concerto variato: 1. Dowel: *Sabbato infernale*; 2. Debussy: *Sérénade à la Poupée*; 3. Ciaikovski: *Panorama*; 4. Delibes: *Coppelia*, czardas; 5. Kreisler: *Chagrin d'amour*; 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 7. Schramml: *Vienna è sempre Vienna*.
20,35: Comunicati vari.
20,40: Lettura letteraria in tedesco.
20,45: Musica riprodotta.
21,15: Concerto per violoncello (Beckerath): 1. Geminiani: *Sonata*; 2. Frescobaldi-Cassado: *Toccata*; 3. Beethoven: *Variazioni* su un tema di Mozart.
21,55: Musica brillante.
22,35: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Funzione religiosa.
18,55: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario economico.
20,30: Concerto di piano: Chopin: *Polonese-fantasia*; 2. Liszt: *L'usignolo*; 3. Henselt: *Danza delle streghe*; 4. Strauss: Valzer dal *Pipistrello*.
21: Programma variato: *L'estate nella Norvegia settentrionale*.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15-23: Programma var.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica brillante.
19,10: Concerto corale.
19,40: Giornale parlato.
19,45: Trasmissione di una rivista da un teatro.
21,25: Radiorch. e canto: 1. Thomas: Ouverture del *Raimondo*; 2. Bizet: Selezione della *Carmen*; 3. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 4. Canto; 5. Adam: Ouverture del *Re di Yvelôt*.
22,15: Musica riprodotta.
22,40: Giornale parlato.
22,50-23,40: Concerto di mus. brillante e da ballo.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18,40: Comunicati di polizia - Notizie ecclesiastiche - Cronache varie - Giornale parlato.
19,45: Cori religiosi.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di organo.
21,35: Giornale parlato.
21,40: Concerto variato.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,30: Conversaz. varie.
18,45: Dischi - Comunicati.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Attualità varia.
20: Per i giovani.
20,10: Conc. di una musica militare.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi*; 2. Canto; 3. Delibes: Musica di balletto della *Lakmé*; 4. Canto.
21,30: Radiobozzetto.
22: Notizie varie.
22,10: Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Notiziario - Dischi.
19: Conversazione.
19,20: Musica riprodotta.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - Negl'intervalli: Giornale parlato - Alla fine: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

18,30: Concerto della banda cittadina.
19,30-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Quotazioni di merci - Attualità.
22: Campane - Meteorologia.
22,5: Musica brillante.
23,5: Giornale parlato.
23,15: Radioteatro lirico: Zarzuele in un atto: 1. Valverde e Torregrosa: *Il terribile Perez*; 2. Torregrosa: *La festa di S. Antonio*.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato - Per i fanciulli.
21,15: Giornale parlato.
22: Musica di dischi.
23: Giornale parlato - Concerto variato e canto - Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,45: Recitazione.
21,15: Concerto di dischi.
22-23: Concerto variato di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Convers.
19: Giornale parlato.
19,5: Notizie sulla S.D.N.
19,15: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven.
21: Giornale parlato.
21,10: Violino e piano.
21,40: Programma variato per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio.
19,30: Canzoni napoletane (dischi).
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. Schermi e ribalte; 2. Pronostici sportivi.
22,10: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Piano e flauto.
19,15: Attualità varie.
19,40: Radiocronaca.
20 (da Lugano): Verdi: *Traviata*, opera in 3 atti.
21,55: Giornale parlato.
22,5: Conversazione della S.D.N.
22,25-22,55: Mus. da jazz.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,50: Concerto corale.
19,10: Piano e violino.
19,50: Radio-bozzetto.
20,50: Giornale parlato.
21,10: Musica di dischi.
22: Concerto variato: 1. Rimski-Korsakov: Sherezade, suite; 2. Novaki: *Variazione e Fuga*; 3. Zador: *L'uomo macchina*, suite.
23,20: Musica da jazz.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30: Musica russa.
20: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollett.
21,35: Feydeau: *On purge bébé*, commedia in un atto.
22,55: Giornale parlato.

SULLE ONDE DELLA RADIO

— *E' dunque un'intervista in piena regola quella che lei sta per farmi? No, non protesti. Non voglio costringerla ad una bugia. E poi perchè no? Fa sempre piacere un po' di interesse attorno alla propria persona anche se la modestia impone un doveroso riserbo quando si parla della propria attività.*

— *Se è così, meglio per me. Ho diminuito il lavoro ed in più avrò in lei un collaboratore preciso e senza timore di smentite. Dunque, mi dica di lei, della sua attività presente e futura.*

— *Poche cose. Lei lo sa meglio di me. Giornalista viaggiante nei tempi che furono, dopo il disgraziato accidente che mi costrinse all'immobilità e che per poco non ebbe a costarmi la vita, ho cambiato di poco il ritmo della mia attività passando dal giornale al libro, dalla cronaca immediata al racconto di fantasia. La fortuna ha voluto assistermi ed il successo ha coronato i miei sforzi. In verità, come vede, ben poco di interessante.*

— *Evidentemente, se lo dice lei, si sarebbe tentati di crederle, ma fortunatamente contro le sue dichiarazioni parlano i clamorosi successi ottenuti e le molte edizioni dei suoi libri che vanno sempre più incontro ai gusti del pubblico. Ed a questo proposito mi permette una domanda?*

— *Dica pure.*

— *Ecco. Vi è nei suoi libri, che lei dice frutto di fantasia, un alcunchè di vivo, di reale, lei mi intende, vero? Non è insomma la solita storia innestata in un ambiente più o meno esotico, più o meno vicino a noi, ma è uno studio di tipi, di caratteri, di uomini, di cose, che, essendo uguali in linea accidentale sotto tutte le latitudini, si diversificano per i sistemi propri di vita e di abitudini. Si sente insomma l'ambiente che è quello che genera il fatto, che ne porta lo sviluppo e ne dà la soluzione. Questa la domanda. La risposta a lei.*

— *Credo che abbia veramente toccato il punto base del mio successo. Il pubblico sente l'ambiente che non è di pura fantasia. Lei lo sa, ho molto viaggiato e in questo mio vagare nel mondo ho molto osservato. Ora metto a profitto l'esperienza, ma non solo quella, perchè io vivo realmente, nello scrivere un libro, l'ambiente attuale dei miei protagonisti. E questo ambiente è qui attorno a me, uguale sempre nella forma esteriore, ma diverso sempre nel particolare. Non vede proprio nulla in questa camera che le dà la spiegazione di quello che pare un enigma? Manco la radio? Sì, proprio la radio, amico mio, una radio da me studiata, creata si può dire pezzo per pezzo, con quanto di migliore la tecnica ha inventato. E' a lei che io mi rivolgo, è a lei che io chiedo l'aiuto, è lei che mi trasporta dalla solitudine della mia camera attraverso le onde sonore del luogo che mi interessa. Sulle onde della radio, mentre il mio corpo è qui immobilizzato, si lancia il mio spirito e gli occhi rivedono cose e luoghi già visti, mentre si proietta nel cervello l'impressione che, tradotta sulla carta, dà vita alla realtà viva ed immediata. Ecco il mio segreto. Ma non lo dica a nessuno, amico mio, c'è tanta concorrenza!*

JIMMY.

VENERDÌ

28 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,20: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: BERNARD.
13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 2. Massenet: *Scene alsaziane*, suite; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 4. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia di canzoni; 5. Intrator: *Madame*, slow-intermezzo; 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia, parte seconda; 7. Manno: *Danza di Colombina*, intermezzo.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.
17,5: DISCHI ODEON (vedi Milano).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,20: Padre Emidio, passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: I portenti del sangue redentore».
18,35: Notiziario in esperanto.
18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
19,15-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.
19,45-20,15 (Roma III): CONCERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,15: Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,40-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: *Inno nazionale greco* - Notiziario greco - Trasmissione di musiche elleniche.

20,40: **Sogno ma... forse no**
Un atto di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
L'uomo in frak . . . . Augusto Marcacci
La giovane signora . . . . Cele Abba
Il cameriere . . . . . . Eugenio Vagliani
Il commentatore dell'azione Gastone Venzi

21,15:
Musica da camera

1. G. Sallustio: Tre liriche per soprano e orchestra, interpretate da Margherita Cossa: a) *Spleen*, b) *Solitude*, c) *Il divino infante*.
2. Montanaro: Quattro canti popolari abruzzesi a due voci ed orchestra: a) *Se vuoi scommettere*, b) *Quille di lu casale*, c) *Lo sposalizio*, d) *Salterello abruzzese* (soprano Alba Anzellotti e mezzo-soprano Augusta Berta).

Dott. Luigi Rossi: «La differenza tra la canapa e i prodotti similari», conversazione.

22: **Varietà**
Direttore d'orchestra: M° COSTANTINO LOMBARDO.
23: Giornale radio.

M° Giuseppe Mulè.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: Esecuzione di musica descrittiva: 1. Franco da Milano (1563): *La canzon de li uccelli* (nella trascrizione per quartetto di Renzo Bossi); 2. G. S. Bach: *La cornetta del Postiglione*, fuga-capriccio (per la lontananza del fratello amato); 3. Camussi: *Davanti al chiostro di S. Paolo;* 4. Moussorgsky: *Pulcini che danzano*, dai «Quadretti d'esposizione»; 5. Borodin: *Al convento*, notturno; 6. a): Limenta: *La macchinetta da cucire*, b) Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa* (interpretazioni letterarie di A. Colantuoni); 7. Romano: *Vele bianche sul lago;* 8. Parelli: *La trottola;* 9. Cialkovsky: *La gattina bianca e il gatto con gli stivali;* 10. Melborn: *Vecchio orologio a carillon;* 11. Catalani: *L'arcolaio;* 12. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone.*
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,20: Il quarto d'ora della Cisa Rayon: BERNARD.
13,20-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Canepa: *Il ballo tondo;* 2. Gilet: *La lettera di Manon;* 3. Lincke: *Amina;* 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Gaito: *Sogno d'oriente;* 6. Gilet: *L'ultima lettera di Manon;* 7. Massenet: *Thaïs*, meditazione per violino (solista prof. Virgilio Marzorati); 8. Gungl: *L'ultimo amore.*

VENERDÌ

28 GIUGNO 1935-XIII

13,20 (Bolzano):

Schiccheri è grande

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Il dottor Schiccheri .... Cesare Armani
La signora Maria ...... Isotta Bocher
Catina .... Maria De Fernandez
Giusto da Parola .... Dino Penazzi

14-14,15: Borsa e Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.
17,5: DISCHI ODEON: 1. Ansaldo: *Jazzing*, fox-trot (Orchestra Mariotti); 2. Derewitsky-Martelli e Neri: *Amore, amore*, canzone romana (Rico Bardi con Orchestra Mariotti); 3. Gallo: *Lodoletta*, mazurca (Duo di fisarmonica Gallo-Kramer); 4. Marf-Mascheroni: *Mi cercherai*, canzone fox (Pina Granata con Orchestra Mariotti); 5. Mariotti-Martelli e Neri: *Sei lontano da me*, fox-slow (Orchestra Mariotti e Meme Bianchi); 6. Bergamini-Borella: *Morir d'amore*, canzone very-slow (Meme Bianchi con Orchestra Mariotti); 7. Mariotti-Martelli e Neri: *E' ritornato er sole*, canzone romana (Romolo Balzani con Orchestra Mariotti); 8. Barry-Wright: *Valentina*, rumba (Harry Roy e la sua Orchestra); 9. *a)* Bellini: *Occhi puri che incantate;* *b)* Rossini: *Una voce poco fa* (dal film «Casta Diva»; Marta Eggerth e Grande Orchestra); 10. Mariotti-Martelli e Neri: *Non conosci il ritornello*, canzone fox-trot (Mario Latilla con Orchestra Mariotti); 11. Mendes e Simonetti: *Andiamo a Napoli*, one step (Orchestra Italiana Odeon); 12. Rodgers-Hart: *Luna malinconica*, canzone slow (Meme Bianchi con Orchestra Mariotti); 13. Ajello-Pirruocchio: *Volando*, valzer (Orchestra Tipica Siciliana); 14. Mariotti-Martelli e Neri: *Bambolita*, canzone tango (Aldo Masseglia con Orchestra Mariotti); 15. Winkler: *Sangue spagnolo*, paso doble (Orchestra Bernhard Etté).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19-20,15: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.
19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.
19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH).
20,15: Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,40: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
21,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Orchestra Cetra

Nell'intervallo: Luigi Rossi: «La differenza tra la canapa ed i prodotti similari», lettura - (Milano): Notiziario in inglese.
21,50 (Trieste-Firenze):

Concerto di musica da camera

Pianista ANGELO KESSISSOGLU

1. Bach: *Fantasia cromatica* e *Fuga* in re minore.
2. Scarlatti: *Due studi*: *a)* La maggiore, *b)* Do minore.
3. Schumann: a) *Arabesca* in do maggiore, b) *Novelletta* in fa maggiore.

Vittorio Cramer: «Byron e la Fornarina», conversazione.

4. Liszt: *Armonie della sera*.
5. Nordio Cesare: a) *Impressione* in re maggiore; b) *Impressione* in la minore; c) *Kessyana*, mi bemolle maggiore (umoresca).

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

13,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 2. Boito-Tavan: *Mefistofele*, fantasia; 3. Manzetti: *Chiaro di luna a Como*, song-fox-trot; 4. Lelio-Tortora: *Povero nido*, canzone valzer; 5. Caludi: *Serenata italiana* per violino ed orchestra; 6. Dicke-Platen: *Charme de l'Orient*, pezzo caratteristico; 6. Sgrizzi-Tètamo: *Tanti saluti*, fox one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore*, (pianista Maria Landino); 2. *a)* Tirindelli: *Nome amato*, romanza, *b)* Carosio: *Ritorna!* (soprano Amalia Savettieri); 3. Cilea: Tre pezzi, op. 43: a) *Verrà?...*, b) *Acque correnti*, c) *Valle fiorita* (pianista Maria Landino); 4. Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le vanità» (soprano Amalia Savettieri).
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Le Baccanti

Tragedia in tre tempi di EURIPIDE
Traduzione di ETTORE ROMAGNOLI
Musiche di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Dioniso .... Secondo Talma
Agave .... Eleonora Tranchina
Tiresia .... Riccardo Mangano
Cadmo .... Guido Roscio
Penteo .... Luigi Paternostro
Primo nunzio .... Amleto Camaggi
Secondo nunzio .... Rosolino Bua
Un servo .... Gino Labruzzi
Coro delle Baccanti.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
20: Lubiana (Oratorio) - 20,20: Sottens - 20,30: Parigi T. Eiffel - 21,25: 21,25: Huizen - 22,15: Droitwich (Messa solenne slava).

CONCERTI VARIATI.
20: Stoccolma - 20,10: Hilversum - 20,15: Beromuenster (Corali di Bach), Colonia (Lieder corali) - 20,45: Bucarest - 21: Budapest (Musica antica), London Regional, Varsavia, Koenigsberg - 21,15: Francoforte (Violino e orchestra) - 21,30: Colonia - 24: Francoforte.

TRASMISSIONI RELIGIOSE
20: Praga, Bratislava, Moravska - Ostrava, Brno (Dal Municipio di Praga per il I Congresso Nazionale Cattolico), Vienna.

MUSICA DA CAMERA
19: Hilversum - 19,25: Koenigsberg - 20,15: Bucarest - 20,25: Oslo (Musica slava) - 21,55: Moravska-Ostrava - 22,30: Berlino - 24: Francoforte.

SOLI
20: London Regional (Organo) - 22,30: Koenigswusterhausen.

COMMEDIE
19,5: Monaco - 20: Bruxelles II (Shakespeare: « Sogno di una notte d'estate ») - 20,10: Droitwich (Dramma giallo) - 20,20: Parigi P. P. - 20,45: Breslavia, Lipsia - 21: Stoccarda.

MUSICA DA BALLO
19,45: Huizen - 21: Midland Regional - 22,10: London Regional, Midland Regional, Copenaghen (Musiche viennesi) - 22,20: Budapest (Tzigana) - 22,25: Vienna - 22,30: Stoccarda - 22,35: Bucarest - 23,15: Droitwich.

VARIE
20: Bruxelles I (Serata dei Combattenti) - 20,30: Strasburgo, Grenoble, Marsiglia, Rennes, Bordeaux-Lafayette, Lyon-la-Doua (Trasmissione Federale), Monaco, Breslavia - 24: Vienna.

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto corale di fanciulli.
20 (dal Teatro Tedesco di Praga): *La giornata cattolica* 1935: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa;* 2. Discorso: «Cristo salute del mondo»; 3. Finke: *Il viaggio di S. Giacomo* (esecuzione della scena davanti al Duomo); 4. Discorso del Cardinale Innitzer; 5. Bruckner: *Te Deum.*
22,15: Giornale parlato.
22,25: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,45: Giornale parlato.
24-1: Varietà: *Un'ora nella vecchia Vienna.*

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Serata varia: tribuna radiofonica dei combattenti.
21,20: Concerto vocale.
21,30: Radio-recita.
22: Giornale parlato.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Danze (dischi).
23: *La Brabançonne.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Radiorchestra.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Purcell: The Fairy Queen, dal *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare. Alla fine: Giornale parlato - Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Conversazione.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,10: Dischi - Notiziario.
19,25: Moravska-Ostrava.
20 (dal Municipio): Ritrasmissione in onore del 1° Congresso Nazionale dei Cattolici: Foerster: *San Venceslao*, oratorio per soli, cori e orchestra con organo.
21,45: Schumann: *Racconti di Fate*, op. 113 per viola e piano.
22,15: Giornale parlato.
22,30: Musica popolare.
22,50-23,5: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18: Trasmissione in ungherese.
18,45: Conversazione.
19: Come Praga.
19,25: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
20: Come Praga.
21,45: Radiobozzetto.
22,15: Come Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23: Mus. riprodotta.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm. in tedesco.
18,40: Musica di dischi.
19: Come Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Conversazione.
18,20: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19,25: Programma var.
20: Come Praga.
21,45: Conversazione.
21,55: Quintetto ad archi: 1. Mozart: *Divertimento in fa n. 8;* 2. Trefil: *Serenata;* 3. Hrubes: *La capricciosa;* 4. Fiser: *Valzer lento;* 5. Siegl: *Radiogiornale*, pezzo caratteristico.
22,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di tedesco.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Funzione religiosa da una chiesa.
21: Concerto di piano.
21,15: Attualità - Dischi.
21,30: Letture - Notizie.
22,10: Musica viennese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversaz. varie.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,30: Musica riprodotta.
20: Cronache varie.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Comunic. - Dischi.
19,10: Giornale parlato.
19,28: Per gli ascoltatori.
19,30: Musica da films.
20: Conversazione di Nouveau Cri.
20,20: Négis: *La faute de Daniel Forgeot*, commedia in tre atti.
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19: Giornale parlato.
20: Conversaz. politica.
20,30: Concerto sinfonico - Musiche antiche: 1. Rosenmüller: *Musica studentesca*, per archi e clavicembalo; 2. Teleman: *Concerto* in mi, per violino, cello e clavicembalo; 3. Hotterre-Le Romain: *Suite* in re, per flauto e clavicembalo; 4. J. S. Küsser: *Ouverture quarta* per archi e cemb.; 5. Monsigny: *Ciaccona* e *Rigaudon;* 6. Bach: *Sinfonia* in re - Nell'intervallo: Ultime notizie.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore: Concerto per piano e violino (Debussy).
18,30: Giornale parlato.
20: Storia della musica francese.
20,45: Serata variata: Musica, canto, dizione - Alla fine: Mus. da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore.
18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni varie.
20,30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversaz. in tedesco.
18,15: Attualità.
18,30: Violoncello e piano.
19: Per i giovani.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Trasmissione federale: Serata letteraria dedicata a Onorato Balzac.
22,30: Notizie in francese.
23-1: Trasmiss. da Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica di operette - Musica di films - Musica viennese.
19: Canzoni - Musica da camera - Notizie - Conversazione - Canto.
20,15: Soli diversi - Commedie musicali - Fantasia - Fisarmonica.
21,55: Conversazione - Musica variata - Notizie - Musica da ballo.
23: Melodie - Orchestra argentina - Musica da camera - Musica di films.
24-0,30: Fantasia - Notizie - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Come Lipsia.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
20,45: Come Koenigswusterhausen.
22: Giornale parlato.
22,25: Interm. musicale.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Rassegna libraria.
19: Musica brillante.
19,30: Dialogo - Attualità.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
20,45: Programma variato dedicato al folclore.
22: Giornale parlato.
22,30-23,30: Conversazione - Indi: Musica da camera (progr. da stabilire).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
20,45: Wabschke: *I vicini nemici*, commedia popolare con musica di Koschinski.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
23,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica brillante.
19,30: Da stabilire.
19,50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,15: L'Ora della Nazione: Concerto corale di *Lieder* inviati dagli ascoltatori.
20,45: Conversazione sulla scuola superiore tecnica di Aquisgrana.
21,30: Arie di opere, per tenore, con intermezzi orchestrali.
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie sul cinema.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Per i giovani.
18,45: Attualità - Notizie.
19: Concerto variato.
19,50: Dialogo.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
20,45: Progr. variato.
21,15: Reger: *Concerto* in la maggiore, op. 101, per violino e orchestra.
22: Giornale parlato.
22,30: Notizie sportive.
23: Werner Brink: *Il destino visto di notte*, commedia.
24-2: Musica da camera e canto: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore; 2. Canto; 3. Pfitzner: *Quartetto d'archi* in re maggiore, op. 13; 4. Canto; 5. Schillings: *Quartetto di archi* in mi minore.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Attualità varie.
19,25: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Colonia.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato: 1. Delibes: Ouverture di *Lo ha detto il re;* 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 3. Liszt: *Notturno n. 3* (dai *Sogni d'amore*); 4. Ciaikovski: *Suite internazionale;* 5. Strauss: *Fanny Elser*, valzer; 6. Zeller: Grande pot-pourri del *Venditore di uccelli;* 7. Blon: *Con le bandiere*, marcia.
22: Giornale parlato.
22,35: *Lieder* per soprano.
23-24: Come Stoccarda.

VENERDÌ

28 GIUGNO 1935-XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Come Amburgo.
18.30: Rassegna libraria.
18.45: Intermezzo.
19: Come Breslavia.
19.45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Mark Lothar: *Il cuore freddo*, fiaba radiofonica musicale (reg.).
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazioni.
19: Danze popolari.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Kuhnert: *Il vaso d'oro*, commedia con musica di S. W. Müller.
22.10: Giornale parlato.
22.30-21: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie.
19.5: Franz Bauer: *La casa dei suonatori*, commedia del buon tempo antico.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
20.45: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
22.20: Intermezzo.
22.30: Programma variato dedicato alla festa popolare del solstizio d'estate.
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Per i giovani.
19: Conversazione.
19.10: Concerto vocale.
19.40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Colonia.
21: Hofmeier: *Attenti al cane*, commedia brill.
22: Giornale parlato.
22.30: Musica brillante e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18.25: Bollettini vari.
18.30: Conversazioni.
18.45: Conversazione: « Nel vostro giardino ».
19.5: Concerto corale di canti religiosi (Bach).
19.25: Intervallo.
19.30: Concerto della banda milit. della stazione.
20.10: Sydney Horler-Walford Hyden: *Il mistero dei sette caffè*, dramma musicale quasi giallo.
21: Trasmissione di una manifestazione popolare.
21.30: Giornale parlato.
22: Conversazione.
22.15: Janacek: *Msa Glagolskaya* (Messa solenne slava), per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra, diretta da Sir Henry Wood.
23-15-24 (D): Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.25: Interludio.
18.30: Musica da ballo.
19: Concerto variato.
20: Concerto di organo: 1. Henry Smart: *Aria, variazione e finale fugato*; 2. Bennet: Minuetto e Trio dalla *Sinfonia* in minore; 3. Alcock: *Toccatina*; 4. Alcock: *Postludio* in re.
20.30: Concerto corale.
21: Orchestra della B.B.C. diretta da Stanford Robinson, con arie per soprano: 1. Elgar: *Pomp and Circumstance*, n. 4, marcia; 2. Massè: *Le nozze di Jeannette*, ouverture; 3. Chopin: *Valzer lento*, op. 34, n. 2; 4. Canto; 5. Schubert-Liszt: *Serate di Vienna*; 6. Foulds: *Suite*, melodie gaeliche; 7. Canto; 8. Cyril Scott: *Il paese del loto*; 9. Bürger: *Potpourri* di melodie di Leo Fall.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18.20: London Regional.
20: Conversazione: « At the Langleys ».
20.30: Canti popolari inglesi per coro.
21: Programma variato: *Notte nel Galles settentrionale*.
22: Giornale parlato.
22.10-23.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Convers. - Dischi.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
22: Giornale parlato.
22.20-23: Concerto corale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Trasm. da una chiesa.
19.30: Conversazione.
20: Händel: *Il Messia*, oratorio.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunic. - Dischi.
19.45: Notizie in francese e in tedesco.
20.10: Musica di fisarmonica.
20.35: Comunic. - Dischi.
20.45: Musica variata.
21.5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore; 2. Saint-Saëns *Concerto* per cello e orchestra.
22.10: Musica riprodotta.
22.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.55: Giornale parlato.
19.30: Lezione di francese.
19.45: Conc. di fisarmon.
20: Conversazione.
20.25: Musica slava per quartetto d'archi: 1. Dvorak: *Allegro*; 2. Ciaikovski: *Andante*; 3. Borodin: *Scherzo*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Glazunov: *Alla spagnola*; 6. Smetana: *Polka*.
21.5: Letture varie.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.55: Musica brillante.
18.40: Convers. giuridica.
19: Musica da camera.
19.30: Comunicati - Conversazioni - Notiziario.
20.10: Ritrasmissione di un concerto variato dal Kurhaus di Scheveningen.
21.55: Comunicati ecclesiastici - Notiziario - Conversazione.
22.40-23.40: Conc. di dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Comunicati di polizia - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19.45: Concerto di musica brillante e da ballo.
21.10: Concerto di dischi.
21.25: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Brahms: *Serenata* in re maggiore, op. 11; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 4. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 6. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 7. Borodin: Frammento del *Principe Igor* - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
23.10-23.40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Concerto vocale.
18.30: Per gli ascoltatori.
18.40: Convers. - Dischi.
19.5: Comunicati.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Attualità varie.
20: Per gli ascoltatori.
20.10: Progr. variato.
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto variato diretto da Fitelberg: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Bizet: Ouverture della *Patria*; 3. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino; 4. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*.
22: Notizie varie.
22.10: Musica riprodotta.
23.5: Corrispondenza in francese con gli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18.15: Concerto variato.
19: Conversaz. - Dischi.
20: Conversazione.
20.15: Musica da camera: Franck: *Sonata* in la maggiore, per violino e piano.
20.45: Radiorchestra.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Seguito del conc.
22.15: Notizie in francese e in tedesco.
22.35: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
19.15-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22: Campane - Meteorologia.
22.5: Sardanas eseguite dalla *Cobla Barcelona*.
23.5: Giornale parlato.
23.15: Concerto corale.
0.15: Danze (dischi).
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Per gli agricoltori.
21.15: Giornale parlato - Conversazione medica.
22: Puccini: *Madame Butterfly*, selez. atto terzo (dischi).
22.30: Concerto di piano.
23.5: Giornale parlato - Concerto vocale - Concerto di chitarre.
0.30: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato diretto da Kahrman: 1. Sköld: *Polacca solenne*; 2. Lortzing: Ouverture di *Zar e Carpentiere*; 3. Coleridge-Taylor: *Suite di concerto*; 4. Metra: *Le rose*, valzer; 5. Lincke: Frammenti di *Grigri*; 6. Millöcker: Pot-pourri dello *Studente povero*; 7. Kahrmann: *Marcia*.
21: Convers. medica.
21.30: Concerto vocale.
22-23: Concerto variato: 1. Lortzing: *Ouverture solenne*; 2. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Wideen: *Serenata*; 4. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 5. Atterberg: *Rapsodia svedese*; 6. Sarasate: *Danza spagnola num. 8*; 7. Blon: *Frischer Mut, leichtes Blut*, marcia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.20: Lezione di francese.
19.50: Da stabilire.
20.15: Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo di un concerto corale dedicato alle *Cantate* di Bach.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Musica di dischi.
19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: *La serata dei desideri*, orchestra e musica riprodotta.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Canti popolari della Corale Santa Cecilia di Lugano.
22.30: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18.30: Danze (dischi).
19: Piano e flauto.
19.25: Attualità varie.
20: Piano e canto.
20.20: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture dal *Guglielmo Tell*; 2. Albeniz: *Suite spagnuola*; 3. Grieg: Seconda suite di *Peer Gynt*; 4. Lehar: Selezione d'operette; 5. Offenbach-Becker: *Suite* su alcune melodie d'Offenbach.
21.20: Giornale parlato.
22-22.30: Radiobozzetto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Notizie varie.
18.15: Recitazione.
18.45: Piano e canto.
19.15: Conversazione.
19.45: Musica riprodotta.
20.45: Conv. politica.
21: Concerto di musica antica su strumenti dell'epoca, con intermezzi di canto.
22: Giornale parlato.
22.20: Musica zigana.
23: Conversazione.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Concerto variato.
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Campane del Kremlino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

CRONACA CELESTE

All'Osservatorio Lowell, nell'Arizona, continuano proficuamente le indagini sulla composizione delle atmosfere planetarie. E' recentissima, così, la comunicazione sulla presenza di abbondantissimo gas carbonico nell'atmosfera di Venere, e, ugualmente recente, quella sulla composizione delle atmosfere dei pianeti maggiori: Giove, Saturno, Urano e Nettuno.

Dalla maggioranza degli astronomi detti pianeti, soprattutto per la loro mole, sono ritenuti ancora allo stato liquido; essi conserverebbero tanto calore proprio da superare di gran lunga la scarsa quantità di energia che ricevono dal Sole, per l'enorme sua distanza. Quel calore potrebbe essere anche adatto a permettere la vita ad esseri viventi conformati in modo del tutto particolare.

Il prof. Slipher, Direttore dell'Osservatorio Lowell, rende noto che le sue più recenti ricerche sulle atmosfere di Giove e di Saturno gli hanno rivelato come nella composizione di esse predominino il metano e l'ammonio. La presenza di questi composti escluderebbe con quasi certezza che vi possa essere anche dell'ossigeno, dato che, come è noto, questo elemento si combina facilmente con il metano o gas delle paludi, dando luogo a violente esplosioni.

Quanta importanza abbia questa considerazione che porta all'esclusione dell'ossigeno dai componenti l'atmosfera di Giove e di Saturno è facile intendere, poi che a quell'elemento riconosciamo una parte di primaria importanza nelle più diverse manifestazioni biologiche.

Lo stesso prof. Slipher e il dott. Adler, parimenti dell'Osservatorio Lowell, rendono noto come abbiano verificato, spettroscopicamente, la presenza, nell'atmosfera di Giove, di vari idrocarburi come l'etano, l'etilene e l'acetilene. Una temperatura bassissima deve regnare in quell'atmosfera, causa l'enorme distanza dal Sole; tuttavia detta temperatura non deve essere inferiore di —165 gradi centigradi, alla quale il metano bolle passando quindi allo stato liquido. All'incontro, a tale temperatura l'etano, l'etilene e l'acetilene sono di già allo stato liquido o addirittura a quello solido.

Queste constatazioni hanno indotto gli astronomi anzidetti a formulare un'ipotesi, in parte anche confermata da qualche rilievo diretto, sempre di natura spettroscopica, sulla composizione della famosa macchia rossa di Giove, una singolare formazione superficiale di quel pianeta, la quale ha subito, nel corso degli ultimi anni, varie trasformazioni. Essa fu generalmente ritenuta, dagli astronomi del secolo scorso, una prima scoria della crosta in formazione dell'astro. Per gli astronomi americani anzidetti non sarebbe, invece, che «una isola di ammoniaca solida galleggiante su un oceano di idrocarburi».

La brillante congettura che scioglierebbe un vecchio enigma di quel pianeta è invero attendibilissima anche ad un semplice esame teorico della questione: verificata la presenza dell'ammonio su quel mondo gigante, e accertata la temperatura che vi regna alla superficie, si è nel campo della più perfetta logica scientifica supponendo composta essenzialmente di ammoniaca quella formazione caratteristica.

Il problema altamente suggestivo dell'abitabilità degli altri mondi, posto su basi positive col sorgere dell'astrofisica, può trovare nello studio della composizione delle atmosfere planetarie un elemento di conoscenza di fondamentale importanza, e addirittura decisivo: le indagini sull'ambiente naturale in cui detti esseri dovrebbero vivere costituiscono il naturale presupposto alla determinazione delle caratteristiche peculiari di essi.

c. m.

SABATO

29 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
7,45-8 (Roma Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,45: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE PACELLI

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grunfeld: *Fantasia ungherese;* 2. Siede: *Ispirazione*, valzer; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Katscher: *Wunderbar*, fantasia; 5. Rust: *Passano le bianche nuvole*, valzer; 6. Armandola: *Berceuse giapponese*, intermezzo; 7. Translateur: *Serenade;* 8. Schubert: *Tre marce militari*.
14-14,15: Giornale radio.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli - Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,5: Estrazione del R. Lotto.
17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Haendel: *Il fabbro armonioso;* b) Schumann: *Nella notte* (pianista Dario Raucea); 2. Puccini: *La rondine*, sogno di Doretta (soprano Elena Cheli); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, serenata (tenore Mario Cavagnis); 4. Moussorgski: *La cucitrice;* b) Liszt: *Polacca in mi maggiore* (pianista Dario Raucea); 5. Pieracini: *Stornelli* (soprano Elena Cheli); 6. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto (soprano Elena Cheli e tenore Mario Cavagnis).
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.
18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
19,15-20,15 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport, a cura del C.O.N.I.
20,40: TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: *Inno nazionale greco* - Trasmissione dell'opera *Lodoletta* di Pietro Mascagni - Nel primo intervallo: Notiziario greco.
20,40-23 (Milano II - Torino II): DISCHI E COMMEDIA.

20,40:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO.
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Lodoletta . . . . Maria Carbone
La pazza . . . . Ida Manarini
Maud . . . . Gualda Caputo
La Vanard . . . . Augusta Berta
Flammen . . . Enzo De Muro Lomanto
Giannotto . . . . Giuseppe Noto
Franz . . . . Leone Paci
Antonio . . . . Luciano Neroni
Una voce di tenore A. Zagonara

Dirige l'Autore
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Raffaello De Rensis: «Saluto a Mascagni» - Conferenza del R. Aero Club: S. E. Gener. d'Armata Francesco Pricolo: «Verso l'aviazione popolare».
Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

Dalle 8 alle 11 la Stazione di Genova trasmetterà gli ordini di marcia del radioraduno dei Giovani Fascisti della Federazione di Genova per la COPPA E.I.A.R.

7,30: Ginnastica da camera.
7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,45: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: PONTIFICALE SOLENNE CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE PACELLI.

11,45: MARIO CONSIGLIO e la sua Orchestra: 1. Silving: *Fantasia musicale* (prima e seconda parte); 2. Italosn: *La governatrice*, fantasia; 3. Pistone: a) *Preghiera*, b) *Anima appassionata;* 4. Mineo: *Notti tunisine;* 5. Frontini: *Amore infranto;* 6. Ferraris: *Bivacco zingaresco;* 7. Bettinelli: *Storielle d'un tempo*.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: CANTI POPOLARI SICILIANI DEI CANTERINI ETNEI:

Rielaborazioni e composizioni del Maestro GAETANO EMANUEL CALI'

Parte prima: I CANTI DELLA TERRA: 1. Autore Ignoto: *La pampina di l'alivu*, a due voci; 2. Autore Ignoto: *Tunazioni de la Catitara*, a cinque voci; 3. Autore Ignoto: *Alla fontana*, a solo e coro; 4. Autore Ignoto: *Ciuri... ciuri*, a solo e coro; 5. *Simenza bedda*, a tre voci (versi di F. Impellizzeri); 7. Autore Ignoto: *A la barcillunisa*, a quattro voci; 8. Autore Ignoto: *Trilla... trilla*, a quattro voci.
Parte seconda: I CANTI DELL'ETNA: 1. *Sicilia bedda*, coro (versi di S. Grasso); 2. Autore Ignoto: *Cummari Nina*, a due voci; 3. *Suli ca passi*, a due voci (versi di G. Formisano); 4.

SABATO

29 GIUGNO 1935-XIII

Autore Ignoto: *Cantu di carritteri*, a solo e coro; 5. *Pastorale*, a quattro voci (versi di L. Capuana); 6. *Varcuzza mia*, a tre voci (versi di S. di Pietro); 7. *I mietitori*, a solo e coro (versi di A. Ranfaldi); 8. *E vui durmiti ancora*, solo e coro (versi di G. Formisano).

13,5-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Kark: *Galanterie di castellani*, ouverture; 2. Corti: *Canzone perduta*; 3. Ranzato: *Promenade des elegantes*; 4. Bela Bartok: *Danze popolari romene*; 5. Carabella: *Novelletta*; 6. M. Mascagni: *Andante e minuetto*; 7. Vladigeroff: *Romanza per violino* (solista Walter Lonardi); 8. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

14-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « La cornamusa malata »; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: « C'era una volta ».

16,55: Rubrica della signora.

17,5: MUSICA DA BALLO: Mattea e la sua orchestra del Dancing Pagoda di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,15 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

20,15: Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Un signore .... Franco Becci
Germana .... Nera Carini
Susanna ..... Adriana De Cristoforis
Un altro signore .... Davide Vismara

Dopo la commedia: Dischi.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA

1. Weber: *Freischutz*, ouverture.
2. Beethoven: *Seconda sinfonia*.
3. Martucci: *Notturno*.
4. Mendelssohn: Scherzo, dal *Sogno di una notte d'estate*.
5. Bizet: Minuetto e Farandola, dal- l'*Arlesiana*.
6. Strauss: Danza dei sette veli, da *Salomè*.
7. Gomez: *Guarany*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (Milano): Notiziario in lingua inglese.

23: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13,14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Grosz: *A tasche vuote*, marcia; 2. Liszt-Weninger: *Rapsodia ungherese* n. 12; 3. Georg: *Tutta la notte*, tango; 4. Toni: *Barcarola*, intermezzo; 5. Humphries: *Luna magica*, entr'act; 6. Dostal: *Napoli canta*, selezione seconda; 7. Monti: *L'amour veille*, ronda; 8. Moleti: *Bluff!*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

17,50: Cantuccio dei bambini: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto variato**

col concorso del quartetto dell'E.I.A.R.

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture (orchestra).
2. Felice Giardini: *Quartetto* op. 29 n. 1 (prima esecuzione): *a*) Andante; *b*) Adagio; *c*) Allegro.
   Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (1° violino), Carmelo Li Volsi (2° violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
3. *a*) Domenico Sarri: *Sen corre l'agnelletto*; *b*) Respighi: *Nevicata*; *c*) Elisabetta Oddone: *Fiaba* (soprano Lydia Attisani).
4. Setaccioli: *Meriggio*, dalla « Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte » (solista Paolo Calamia).
5. Mascagni: *Iris*, aria della piovra (soprano Lidya Attisani).
6. Verdi: Ballabili dall'opera *Macbeth* (orchestra).
7. Grieg: *Quartetto in sol minore* op. 27: *a*) Un poco andante - Allegro molto ed agitato; *b*) Romanza - Andantino; *c*) Intermezzo - Allegro molto marcato; *d*) Finale - Lento - Presto al saltarello.
   Esecutori: Teresa Porcelli Raitano (1° violino), Carmelo Li Volsi (2° violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).
8. Baermann: *Canzone dei gnomi*, op. 38, per clarinetto e pianoforte (solista Paolo Calamia).
9. Ketelbey: *Nell'incantevole Egitto*, pezzo caratteristico (orchestra).
10. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Lidya Attisani).
11. Weber: *Invito alla danza*, gran valzer (orchestra).

Nell'intervallo: Lorenzo Marinese: « Lasciamo la città: verso il mare, il monte, la campagna! », conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Colonia - 20: Bruxelles I, Oslo - 20,10: Breslavia - 21,30: Varsavia.

CONCERTI VARIATI

19,30: Droitwich - 20: Moravska - Ostrava, Bruxelles II - 20,5: Brno, Praga, Bratislava - 21: Midland Regional - 21,15: London Regional (Direzione: S. Chapple) - 21,55: Sottens.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

24: Lubiana.

OPERE

20,45: Radio Parigi (Rousseau: « Le Hulla » - 21,45: Lubiana (Wagner: « Parsifal », atto terzo) - 22,25: Vienna (Lafite: « Il canto di Kalasnikov »).

OPERETTE

19,55: Hilversum - 20,45: Bratislava, Praga, Brno (Vihm: « Que diable emporte l'argent? »).

MUSICA DA CAMERA

18,15: Strasburgo (Quartetto) - 20,15: Sottens.

SOLI

18,40: Bratislava (Piano) - 19,20: Hilversum (Arpa) - 20: Lubiana (Organo, cello e canto) - 22,35: Copenaghen (Banjo).

COMMEDIE

20,15: Budapest - 20,30: Bordeaux-Lafayette, Parigi Torre Eiffel.

MUSICA DA BALLO

18,55: Berlino (Musiche viennesi) - 19,30: Stoccolma (Serata di danze antiche e moderne) - 19,45: Huizen - 20: Bucarest (Jazz) - 21: Parigi P. P. (Jazz) - 22: Droitwich - 22,10: London Regional, Midland Regional, Monte Ceneri - 22,15: Sottens - 23: Koenigswusterhausen, Colonia, Monaco, Belgrado - 23,40: Vienna - 24: Stoccarda, Amburgo.

VARIE

20,10: Lipsia, Monaco, Amburgo - 20,30: Grenoble, Rennes - 23: Koenigsberg.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

20: Trasmissione da Madrid: Musica popolare spagnola.
22: Giornale parlato.
22,25: Carl Lafite: *Il canto di Kalasnikov*, antica leggenda popolare russa di Lermontov, per recitazione, coro maschile, baritono solo, grande orchestra e harmonium.
23,25: Giornale parlato.
23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Dischi - Conversaz.
18,30: Musica zigana.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 2. Mawet: *Scherzo*; 3. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico; 4. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra.
21: Attualità varie.
21,15: Seguito del concerto: 5. Rimski-Korsakov: *Antar*; 6. Glazunov: *Ouverture* su tre motivi greci.
22,10-24: Concerto vario.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,30: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto variato: 1. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 2. Desprez: *Scherzo*; 3. Lincke: *Spiegel-Gavotte*; 4. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*.
20-10: Per gli ascoltatori.
20,30: Seguito del concerto: 5. Sentis: *Zambra*; 6. Garcia: *Granata*; 7. Filipucci: *Tanagra*, balletto pantomima; 8. Suppé: Ouverture d'*Isabella*; 9. Meyer-Helmund: *Al suono di un'orchestra zigana*; 10. Yoshitomo: *Corteo persiano*; 11. Paul: *Corteo umoristico*; 12. Maggiar: *Festa cinese*; 13. Drdla: *Vecchia Vienna*; 14. Garcin: *Burlesca*, polca; 15. Boterdael: *Suite*.
22: Giornale parlato.
22,10: Musica riprodotta.
23-24: Musica variata.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18: Trasm. in tedesco.
19: Notizie in tedesco.
19,5: Dischi - Notiziario.
19,15: Come Brno.
19,50: Attualità varia.
20,5: Come Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,15: Giornale parlato.
22,35: Notizie in tedesco.
22,40-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,40: Concerto di piano.
19: Come Praga.
19,15: Come Brno.
19,50: Conversazione.
20,5: Come Brno.
20,30: Attualità.
20,45: Vilim: *Que diable emporte l'argent?*, operetta.
22,15: Come Praga.
22,30: Not. in ungherese.
22,45-23,30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19,15: Concerto variato.
19,50: Radiocronaca.
20,5: Concerto variato: 1. Dvorak: *Polacca* in mi bemolle maggiore; 2. Suk: *Elegia*; 3. Capka-Drahlovski: *Leggende*.
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Come Bratislava.
22,15-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. in tedesco.
19: Come Praga.
19,15: Come Brno.
19,50: Attualità.
20: Concerto di una banda militare.
20,55: Musica, dizione e canto.
22,15-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lezione di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione di una serata popolare organizzata da operai.
22: Notizie - Letture.
22,35: Concerto di banjo.
22,50-23: Conc. di dischi.
23-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione.
18,30: Giornale parlato.
20: Lezione d'inglese.
20,15: Conversaz. varie.
20,30: G. Colin: *Il revisore*, commedia.
22,30: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. scientifica.
18,30: Giornale parlato.
20,30: Serata di varietà: *Canzoni e fantasia*.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

Trasmissione da stabilire.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Giornale parlato.
19,45: Musica riprodotta.
20,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Conversazione di Miroir du Monde.
19,2: Comunicati - Dischi.
19,45: Attualità - Dischi.
20: Intervallo.
20,15: Concerto variato.
20,30: Musica riprodotta.
21: Musica da jazz.
21,35: Giornale parlato.
22,30-23,45: Musica riprod.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Conv. drammatica.
19,45: Qualche disco.
20: Conversaz. politica.
20,30-22: Serata teatrale: 1. Revel: *La voix*, radiorecita; 2. Franz: *Secteur calme*, schizzo radiofonico; 3. Caston: *Les habits de l'Empereur*, adatt. radiofonico dalla novella di Andersen.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers. - Letture.
18,30: Giornale parlato.
19,35: Cronache varie.
20,45: Rousseau: *Le Hulla*, racconto lirico in tre atti, poema di Rivoire - Negli intervalli: Ultime notizie - Alla fine: Musica da ballo.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Giornale parlato.
19,45: Conversazioni varie.
20,30: Serata letteraria, musicale e vocale.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers. in tedesco.
18,15: Quartetto a corde.
18,45: Lezione di francese.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie in francese.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21 (dal Teatro di Colmar): Ritrasmissione della festa di un reggimento militare.
23 (ca): Not. in francese.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Musica varia - Canzoni - Musica d'opera - Mus. viennese.
19,30: Notiziario - Concerto variato - Musette.
21: Moretti: *Les soeurs Hortensias* (selezione).
21,40: Musica popolare - Fantasia - Musica d'operette - Notiziario.
22,45: Musica da ballo - Musica di films - Melodie - Musica da ballo - Musica militare.
24-0,30: Fantasia - Notiziario - Musica variata.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,25: Cronaca sportiva.
22,45: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Convers. - Racconto.
18,55: Musica viennese.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Attualità - Conversazioni - Notiziario.
19: Campane - Racconto.
19,15: *Lieder* e liuto.
19,40: Rassegna settim.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto orchestrale con soli di violino e cello: 1. Bruch: Introduzione alla *Loreley*; 2. Bruch: Due tempi del *Concerto* di violino; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Wagner: *Marcia dell'Imperatore*; 6. Berlioz: Preludio di *Les Francs Juges*; 7. Respighi: *Tema con variazioni*; 8. Liszt: *Gaudeamus igitur*, umoresca; 9. Grieg: *Danze sinfoniche*; 10. D'Albert: Preludio dell'*Improvvisatore*.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Conversazioni.
18,50: Giornale parlato.
19: Conc. sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Neefe: *Ouverture di un dramma pastorale*; 4. Danze ted. di Haydn, Beethoven e Schubert - In un intervallo: Attualità - Notizie.
21: Commedia brillante.
22: Giornale parlato.
22,15: Attualità varie.
22,30: Come Lipsia.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni.
18,30: Progr. variato.
19: Concerto bandistico di musiche e marce militari.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Lipsia.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,20: Concerto di organo.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Dialogo d'attualità.
19,20: Conc. bandistico.
20: Giornale parlato.
20,10: Per i giovani.
21,10: Come Breslavia.
22: Giornale parlato.
22,20: Cronaca sportiva.
22,35: Come Lipsia.
23-24: Varietà e danze.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,45: Musica riprodotta.
19: Come Francoforte.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni.
18,30: Per i giovani.
19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Conversazioni.
19: Per i giovani.
19,5: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora.
18,30: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.

SABATO

29 GIUGNO 1935-XIII

22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18,25: Cronaca sportiva.
18,45 (D): Interm. gaelico.
19: Canti popolari per soprano e basso.
19,30: Concerto della banda dei Dragoni reali, con arie per tenore.
20,30: Varietà brillante.
21,30: Giornale parlato.
22: Musica brillante.
23-24 (D) Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Cronaca sportiva.
18,35: Musica brillante.
19,15: Musica da ballo.
20: Concerto di violino.
20,30: La mezz'ora americana.
21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione G) diretta da Stanley Chapple, con arie per soprano: 1. Scarlatti: *Toccata, aria, minuetto e giga*; 2. Canto; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 3. Goossens: *Filippo II*, preludio; 4. Debussy: *Suite bergamasque*.
22: Giornale parlato.
22,10-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Cronaca sportiva.
18,35: Musica brillante.
19,15: London Regional.
20: Ballate antiche celebri per tenore.
20,30: London Regional.
21: Concerto della Banda metropolitana.
22: Giornale parlato.
22,10: Calendario radiofonico di Midland.
22,15-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto vocale.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto per violino.
20,40: Come Madrid.
22: Giornale parlato.
22,20: Concerto variato.
23-23,30: Danza (dischi).

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica religiosa per organo, cello e canto.
21,45 (dal Teatro): Wagner: *Parsifal*, atto terzo.
23: Radio-cronaca di una processione.
24 (dallo Studio): La Messa e la comunione di mezzanotte.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19,15: Comunic. - Dischi.
19,45: Notizie in francese e in tedesco.
20,10: Musica di dischi.
20,40: Conc. per violino.
21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore, per violino; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
21,55: Musica riprodotta.
22,10: Programma var.
23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,20: Cronaca parlamentare.
18,35: Giornale parlato.
19,30: Convers. medica.
20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 3. Hurum: *Suite*; 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 5. Leuschner: *Balletto europeo*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
21,35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18,10: Concerto variato.
18,55: Conversazione.
19,20: Concerto di arpa.
19,40: Comunicati vari - Giornale parlato - Concerto di dischi.
19,55: Millar: *I banditi galanti*, operetta brillante - Negli interv.: Dischi.
23,10-23,40: Conc. di dischi.

HUIZEN
kc. 160; m. 1875; kW. 50

18: Rassegne varie - Comunicati di polizia - Conversazione religiosa - Giornale parlato.
19,45: Concerto di musica brillante e popolare.
20,15: Trasm. umoristica.
20,30: Seguito del conc.
21: Conversazione.
21,20: Concerto di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Notiziario - Dischi.
23,10-23,40: Dischi vari.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Attualità varie.
18,15: Concerto corale.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Musica riprodotta.
19,5: Comunicati vari.
19,30: Piano e canto.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21,30: Nowowiejski: Frammenti della *Leggenda del Baltico*.
22: Notizie varie.
22,20: Progr. variato.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
18,15: Musica militare.
19: Convers. - Dischi.
19,40: Per gli ascoltatori.
20: Musica da jazz.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Musica da ballo.
22,15: Notizie in francese e in tedesco.
22,35: Musica variata.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica brillante.
19,30: Arie per tenore.
20: Musica brillante.
20,30: Arie per soprano.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante.
19: Per gli ascoltatori.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di musica popolare spagnuola con intermezzi di canto.
21,15: Giornale parlato. - Seguito del concerto popolare.
22: Conversazione.
22,30: Concerto del sestetto della stazione.
23: Campane - Concerto vocale - Seguito del concerto del sestetto.
0,15: Musica da ballo.
0,45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine.
22,30: Giornale parlato.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45: Conversazione: «Il Cervino».
19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20: Progr. regionale.
20,30: Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Dischi - Conversaz.
19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazione.
20: Trasmissione di una serata variata da Madrid.
22: Giornale parlato.
22,10-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Musica di dischi.
19,45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia telegrafica svizzera.
20: Trasmissione da Madrid.
22: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna - Serata per i nostri emigranti.
22,10: Musica brillante e da ballo.
22,40: Conversazione: «Di che parlano i nostri confederati».
22,50: Cantano i bambini ticinesi (d.).
23: Fine.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli.
18,35: Danze (dischi).
18,45: Radiocronaca.
19: Campane - Convers.
19,25: Musica per jazz (dischi).
19,35: Radiocronaca.
20: Notizie finanziarie.
20,15: Bach: *Quartetto* in mi minore.
20,45: Dizione: «Poemi estivi».
21: Giornale parlato.
21,10: Musica da camera: 1. Schmitt: *Soirs*, otto pezzi brevi.
21,35: Convers. turistica.
21,55: Concerto variato: 1. Erdlen: *Piccole variazioni* su un motivo di primavera; 2. Vuataz: *Suite* su temi popolari antichi.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,20: Concerto per arpa.
18,50: Conversazione.
19,20: Piano e canto.
20,15: Gollert-Laszlo: *Soirée chez M. Campbell*, commedia a sfondo giallo.
22: Giornale parlato.
22,30: Concerto di una banda militare.
0,5: Giornale parlato.

U. R. S. S.

MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500

18,30: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
21,55: Campane del Kremlino.
22,5: Convers. in francese.
23,5: Convers. in svedese.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

16,30: Progr. variato.
21,45: Giornale parlato.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

PERSIANA MAGICA

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, la colonna centrale, letta dall'alto in basso, darà il nome di un compositore e di una sua opera.

1. L'uomo addetto ai remi — **2.** Così dicesi chi regge — **3.** Dar da bere, da mangiare ed anche da dormire — **4.** Appellare — **5.** L'arte di porvi rimedio — **6.** Aumentare i prezzi — **7.** Ciò che resta — **8.** Biasimare — **9.** Rifiorire — **10.** Ridurre in polvere — **11.** Antichi strumenti che sostituivano gli organi nelle chiese — **12.** Mutar parere su un argomento — **13.** Come il 4 — **14.** Soffocare un movimento — **15.** Una delle parti che fa un affare.

SQUADRA INCROCIATA

Collocare una lettera per casella ad ogni parola trovata secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Animale da pelliccia — **2.** Valoroso soldato coloniale — **3.** Necessaria al taglialegna — **4.** Fiume italiano — **5.** Ispirarono una danza famosa — **6.** Mezza Roma — **7.** Il principio dell'oro.

Soluzioni dei giochi precedenti

I	T	A	C	A
T	A	C	E	R
A	C	E	R	O
C	E	R	I	N
A	R	O	N	A

A	R	M	I	G	E	R	O
R	I	U	D	I	R	E	
M	U	R	O	N	E		
I	D	O	L	O			
G	I	N	O				
E	R	E					
R	E						
O							

GIOCO A PREMIO N. 24

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla « Perugina », sono stati assegnati a Isabella Gambaro Bombrini, viale Gambaro 10, Genova; Carla Pillot Rissone, Bistagno per Sessame (Asti); Lia Siena, corso Peschiera 209, Torino; Ines Piselli, Cossogno (Novara); Oreste Lepri, via D'Azeglio 38, Bologna.

I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni, sono stati assegnati a Dante Patracchi, Panarella di Papozze (Rovigo); Antonio Del Cima, via IV Novembre 16, Pontedera (Pisa); Riccardo Verando, via Cournour 4, Torino; Sato Matteo, via Volturno 19, Padova e Tomaso Riccardino, Campochiaro (Campobasso).

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

Leonardo pensatore

Nelle cosiddette Profezie di Leonardo da Vinci si legge: quelli che saranno morti dopo mille anni fien quelli che daranno le spese a molti vivi. Leonardo, « signore di verità », pensava a se stesso? Il « re dei domini oscuri » sveglia intorno alla sua gigantesca opera il continuo interesse degli studiosi delle discipline più diverse e tra codesti studiosi ci piace oggi segnalare Fausto M. Bongioanni che pubblica, per i tipi della Società Editoriale Porta di Piacenza, un suo saggio sulla posizione filosofica di Leonardo da Vinci.

Non tanto interessava all'autore studiare un'astratta tipicità del Rinascimento attraverso Leonardo, quanto « domandarsi che cosa è il Rinascimento e che cosa c'è in fondo all'interesse d'un uomo del 1935 per il Rinascimento ».

Naturalmente l'egregio scrittore non considera questo interesse come pertinente alla sua persona, ma al problema della Storia della Filosofia.

Questa l'interpretazione filosofica da darsi al « Leonardo pensatore » di Bongioanni, ma a meglio chiarire la sua intenzione riporteremo le sue stesse parole: « L'immortalità di un pensatore — egli avverte — consiste nel perdurare e nel ripresentarsi della sua funzione compromettente, imbarazzante e stimolatrice nei confronti del pensiero delle generazioni successive. Essa viene certificata dall'impossibilità di sistemazioni integrali e definitive, che liquidino la sua discutibilità fino all'estremo residuo. Leonardo esercita in alto grado questo prestigio ».

Fausto Bongioanni è un « curioso della natura ». Documentano questa sua nobile curiosità, che si appoggia sopra una imponente erudizione e una larga e generosa cultura, oltre le « biografie » psicoanalitiche dei Tarocchi considerati come figurazioni dimostrative di vari tipi umani, i ritratti floreali che egli viene pubblicando sul nostro giornale: piccoli frammenti, ma che hanno sempre un nucleo filosofico e non dissimulano, per chi li sappia interpretare, la vena lirica che scorre in profondità e talvolta affiora quasi tentata a zampillare in versi.

Fausto Bongioanni nel suo « Leonardo pensatore » non è più l'impressionista frammentario ma il biografo speculativo, l'analizzatore teorico che subito si appella alla pratica leonardesca del metodo sperimentale.

Di Leonardo egli ci dà non un ritratto ma un panorama, comprendendone l'universalità inventiva e creativa nel giro di pochi capitoli — undici in tutto — ma così densi e nello stesso tempo così limpidamente chiarificatori che il « Leonardo pensatore » è una vera rivelazione della multiforme personalità vinciana e dà ai profani l'abbagliante sorpresa che darebbe ad un selvaggio uno specchio nascosto da un cortinaggio e orientato verso il sole, a cui venga tolto nell'ora propizia da una mano esperta il velo che lo ricopriva.

V. E. B.

A PREMIO N. 26 - SILLABE A DOPPIO INCROCIO

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA" — Cinque cassette di prodotti "BUITONI"

1	2		3	■	4		5	6
7		■	8	9		■	10	
	■	11				12	■	
13	14		■		■	15	16	
■	17			■	18			■
19			■	20	■	21		22
	■	23	24		25		■	
26	27	■	28			■	29	
30				■	31			

1-1. Formati da mille grammi — **4-19.** Così chiamavasi anche l'antico soldato — **7-2.** Fiore orientale — **8-14.** Pianta che dà olio — **10-27.** Pausa, momento d'inerzia — **11-11.** Soldato devotissimo di un'arma scelta — **13-3.** Povera — **15-24.** Chiamate in causa — **17-9.** Furono rapite dai Romani — **18-20.** Misura per il terreno — **19-4.** Nella *Tosca* si cantano le recondite — **21-25.** Figlio del Cielo e della Terra — **23-12.** Brano in prosa da recitarsi — **26-5.** Dicesi d'impresa spavalda — **28-16.** Misurata esattamente — **29-29.** Elenchi professionali — **30-9.** Lo è il topo, ad esempio — **31-22.** Personalità locale.

Le prime cifre indicano le parole orizzontali; le seconde quelle verticali.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 29 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

caro

Baffo

nonai scritto na sttoria.
ai scritto mia lettera cem faridere
detro mia mammadeto
cci eratanti rori sono somarino
di Baffo deto sonoda veros
so maleo mi vuoli acoradi
benes non son o contenta ce gena e
ardo ta via co papà ela valisa
inea diio attiva
tunò.

Ester

Debbo dire grandi cose ad **Ester**. Cara piccina, non sei davvero il somarino di Baffo, ma il suo piccolo cardellino ancora incapace di lunghi canti e che nei primi gorgheggi ha una grazia che piace. Di', bimbetta cara, alla Mammina che invece di riderti dietro ci son moltissimi che ti abbraccerebbero davanti. Sei ancora piccina piccina, e fai da te, e quando devi scrivere una « M » le cose si fanno serie, perchè ti riesce bene soltanto la maiuscola. Però vedo che fai già meglio ora e verrà il giorno (e Spighetta dirà: purtroppo) in cui scriverai anche tu come Sandruccia e sarai la consolazione dei tuoi cari genitori e paraggi limitrofi. Così è di Sandruccia; ma intanto io, come rimpiango i suoi « baconi », rimpiangerò i tuoi punti interrogativi a rovescio e quel « tunò » che nemmeno quattro pagine di parole affettuose lo varranno. Sta sicura, mia Ester: ti voglio ancora « di bene » e non ti credo proprio cattiva con tre « t »; buonina invece come forse non sono io ma... « tusì ». Hai visto che la storia l'ho scritta, e se fosse stata soltanto per voi, bambini, avrei messo le fate, i fiori che parlano e le Esterine che scrivono parole che sono baci. La tua letterina l'ho capita tutta tutta; se potessi esserti vicino ti direi in un orecchio che non sempre le lettere dei grandi le capisco tutte tutte...

Tre Grilline - Finirò per chiamarvi le tre piccole conquistatrici, tanti sono gli affetti che avete saputo attirarvi. Mi scrivono molto di voi, vi mandano carezze e baci e auguri; omaggi dovuti, poichè siete nientemeno che le Tre Grilline ufficiali del « Radiofocolare ». — **Jucci** - E tu, chi sei? Un'amichetta che sa far valere le proprie ragioni: « Vedo con piacere che sostieni l'italianità del mio vezzeggiativo, che adottai anche con te, perchè io sono proprio italiana nel vero senso della parola... ». Sta certa: Meringa n'è persuasa anche lei e si è fatta dolce dolce. Quanto a te, Jucci, sei una irresistibile streghetta. — **Margherita** - Tacendo ti sei perfezionata persino nella scrittura. Sulla tua si suda a sangue freddo per decifrare auguri simili a questi: « Ti crescesse almeno il naso! ». Giungi in ritardo, amica bella: Natura ti ha prevenuta. E rassicurati, non mi sono mai illuso di essermi liberato di te, e nemmeno di Spighetta, la quale, quando ha nulla da dirmi, mi scrive delle misere lettere di dodici facciate per concludere che sono uno scemmione!

Sandruccia - Per te no, mio bel paggetto; e come scrivi bene e quali bei disegnini con gli alberi che sembrano vasi di fiori. I baconi te li mando io, visto che ormai da te non mi verranno più... — **Scarpina di raso** - L'autorizzazione del Maritino c'è, ma non me la vuol scrivere perchè « dice che è una persona seria ». Sta fresco, con te! Ad ogni modo prova a fargli leggere quelle pagine che avrai ricevute. Cari saluti d'ambo i sessi. — **Marinaretti fiumani** - Ringrazio la Mammina e voi, e, ora che le vacanze giungono, conto di avere letterine e fotografie. — **Fra Pazienza** - Quante invocazioni in queste ultime settimane! « Raccomandami al Cappellano », « chiedo la benedizione di Fra Pazienza ». Speriamo bene per questi nostri amici cari e tanti auguri a tutti. — **Pesco selvatico** - Un po' in ritardo, che vuoi farci? Saluto i tuoi vent'anni, rosei come il « tuo » fiore. E' vero: gli amici aumentano continuamente; credevo che questi giorni, non precisamente più lieti, facessero diradare la corrispondenza e invece è aumentata anche per il fatto che è giunta una raffica di nuovi amici. Il buon gigante sta benone e sotto la sua ombra rievoco le mie variopinte avventure del passato, le quali, non potendo che raramente trovar posto qui, lo trovano il posto in tutti i numeri del « Qui ». Le magnolie fioriscono di giugno-luglio, le acacie (credo vorrai dire le robinie) di maggio: tutte cose che puoi constatare con i tuoi occhi, ora. — **Cappuccetto bianco** - La tua scrittura ti rivela a prima vista fra mille lettere. Non ha nulla di particolare e tuttavia si fa riconoscere. Sei stata un po' zitta in questi ultimi tempi, ma ho pensato che con i quattro carissimi birichini attorno non potevi dimenticarmi. Grazie delle parole gentili e carezze e saluti. — **Veneziana** - Grazie anche a te. Ora basta con i francobolli per l'abbonamento alla nostra amica. A proposito, se tu o altri sapete di sofferenti ai quali una lettura vivace e spesso burlona possa tornare gradita, mandatemi gl'indirizzi. C'erano cento abbonamenti gratuiti al mio quindicinale; amici ne hanno offerti altri; quindi occorrono indirizzi di ricoverati in case di cura, sanatori, ecc. Non però per bambini, essendo il quindicinale più adatto ai grandi.

Floria - L'amica nostra ha, con la sua pittoresca facilità di rappresentare persone e luoghi, descritto l'affettuoso incontro a tre, e a traverso il suo letterone ho potuto seguirvi durante tutta la memorabile giornata. Tu, carissima Floria, vorresti che ad uno ad uno io cercassi tutti i buoni che ti scrissero con tanto affetto e ripetessi le tue parole; vedi, non sono pochi queste amiche e questi amici, e io non posso che unirli tutti nello stesso sentimento che hai per loro. Auguri di gran cuore. — **Ego** - Tra tifo sportivo ed esami poco sportivi capisco che tu perda la testa al punto da scrivermi. Dici che sei amica di Adda Gamba, e questa, con le sue entusiastiche descrizioni della vita radiofocolarista, ti ha affascinata al punto da dirti felice di entrare in questo regno di delizie. Tutto sta di trovare la felicità nel rimanervi. Adda avrebbe potuto dirtene qualche cosetta, ma tacque pensando: Male comune, mezzo gaudio. A proposito di Adda, avverto chi me lo chiedeva che trattasi proprio di Floradda. Quindi mandandomi l'indirizzo, con la massima rapidità entro sei mesi l'amichetta avrà quello di Adda. Con la quale porgo i più bei saluti. — **Pulcinella** - Eri tu che cercavi quest'angelo da Massa e da Napoli con cartoline illustrate? Ora con la tua ti conosco meglio; posso quindi apprezzarti, volerti bene, ma non ammirarti, poichè insinui anche tu il sospetto ch'io sia chi non mi sono mai sognato di essere. Mi pare che, dopo gli ultimi eventi, questo dubbio non sia più possibile nè in te nè in altri. Ad ogni modo ricevendo quanto tu attendi, ogni sospetto temerario svanirà quale angelica illusion!

Patatrac - Un momento. Sei arrabbiatissima perchè un tale ha usurpato il tuo pseudonimo. Brava! « Patatrac », di sesso maschile, è da tre e forse più anni legittimo proprietario di tale pseudonimo, e l'usurpatrice sei tu... Vero è che tanto « lui » quanto « lei » non vi meritate nè un lodevole nè un buono in diligenza e nemmeno in... tram, però tanto fa: la colpevole sei proprio tu! Poi te la prendi con Vecchia Amica perchè ha chiesto a prestito a Primaverina quel suo « caro Baffo caro », e scrivi: « Penso che chi non sa trovare un'espressione altrettanto affettuosa si deve accontentare di un solo caro prima o dopo il Baffo! ». La tua l'hai scritta alle ore 13 e c'è questa parentesi (ho fame!). Così essendo, capisco tutto. — **Piccolo Cartoccio** - Gioventù impaziente! Se attendevi una settimana a criticar giugno, il medesimo ti avrebbe risposto con tanto di termometro. Il medesimo prova che questa storia ora va. — **Macchietta d'inchiostro** - Ebbi la tua che mi ha molto commosso; ringrazio il tuo Babbo ch'io tanto ammiro « per lo spirito altamente cristiano con il quale ha sopportato e sopporta le sue sofferenze ». Queste parole sono della nostra Ilona, e tu, cara amichetta della prima e dell'ultima ora, devi mandare notizie e buonine sul Babbo e su voi. — **Tani** - Proprio in quest'ora precisa in cui scrivo questa pagina, la nostra buona, grande e cara amica viene deposta sul tavolo operatorio. Ancora una volta quel povero corpo tormentato dai ferri chirurgici... Povera amica da tanti anni torturata e pur serena sempre, scherzosa anche nei suoi mali. Che Dio l'assista!

Orchidea Selvaggia - « Stamane il mio primo pensiero è per te ». Lusingatissimo; però quanti giorni, quante settimane, e mesi, anche, senza nemmeno l'ultimo dei pensieri. Ora mi sembri all'incirca pentita e provvisoriamente hai tante buone disposizioni. Vedremo. — **Alma Serena** - Tu poi eri una calamità del « Radiofocolare »! Ora occorre la calamita per attirare una tua lettera, e pazienza. Se non altro ho potuto così rilevare che mi hai messo su una scrittura assai più leggibile di quella con la quale venivi a me con una frequenza esasperante. Sì, amica mia, è proprio così: le letterine scritte dai bimbi, ma proprio tutte di loro cuore e di loro testa, dànno una sensazione che non si può definire. Io, per esempio, dovrei esserci abituato, ed invece no. — **Licia** - E così, mi piacciono gli scritti come il tuo: tirati giù durante una gita, un'escursione, un viaggio, con i pensieri di quel momento e la visione di tanto cielo, di tanto azzurro e di verde. Io dunque ti ho accompagnata nella tua escursione che mi presenti in pochi tratti efficaci. Nel tuo foglio sgualcito è racchiusa una particella di questa nostra bella Italia e tutto il tuo entusiasmo. Anche molto dell'affetto che senti per me; grazie, Licia.

Ciaplèu - Mi son fatto coraggio ed ho letto, come desideravi, dal principio alla fine. La tua presentazione è lusinghiera: « ... sono discretamente brutto, ma in compenso non sono del tutto stupido ». D'accordo nella seconda parte; poi viene l'inevitabile « tifo ». E mi pigli d'infilata una serie tale di campioni da farmi rimanere intontito. Hai ragione di dire che dovrei ricorrere alle cure di Acido Cloridrico. E tutto questo me lo scrivi la vigilia degli esami! Ti raccomandi alle benedizioni di Fra Pazienza, e le avrai ad eventi ormai compiuti, poverino. Spero poco da te, quantunque supponga nel tuo cervello una sbalorditiva disposizione per lo studio dei classici e che mi fa presagire in te un futuro cronista sportivo.

Piccola Rondine - Eccoti tornata alla tua Messina dopo essere arrivata fino a Torino. Potei seguirti nel tuo bello e lungo viaggio dalle cartoline che m'inviasti: Napoli, Firenze, Milano, Como, Torino, Roma. Un bel viaggio davvero, piccola amica, e comprendo benissimo che quella sia stata la prima delle forti impressioni provate nella ancor breve tua vita. Cara amichetta: Torino ti ha offerto ben altre visioni gentili e belle, ed è stato un bene che non venissi io a sciupartele.

Raffaello - Sei un caro bambino; hai desiderato che la prima letterina da te scritta fosse per me e questo ti fa accogliere a braccia chiuse (attorno a te, piccino mio) nel « Radiofocolare ». E' vero: non so se tu sia un bambino capriccioso o no; ma a sei anni si fa quello che si può per essere capricciosi e per non esserlo, e quindi non ci pensare, caro Raffaello. — **R. E.** - La tua gentile offerta viene accolta dalla nostra **Floria**, la quale desidera ringraziarti di tutto cuore. L'indirizzo della nostra buona amica tu lo conosci e puoi spedire direttamente. Ti ringrazio anch'io.

Zàgara - Dunque d'accordo ed avanti felici e contenti. Sì, amica mia; oltre a Vasco di Gama, altri e altre mi scrivono dalla tua bella terra « meravigliosamente intrisa di azzurro, di sole, di zàgara ». E non so se, proprio nella tua città, non siano tuttora due grandi amiche mie, assiduissime un tempo a scrivermi; da quindici anni non ne so più nulla... Dammi il tuo indirizzo. Complimenti sulla tua scrittura. E' la più illeggibile, e voglio farla vedere a Gigi Michelotti per renderlo geloso. Diventi un tantino leggibile quando mi trascrivi i tuoi versi. Ti dico la verità: mi piacciono assai; sono pochini... Che brava sei! Ne faccio dono anche ai lettori e scusami se, per ragioni di spazio, li piglio d'infilata: « DESIDERIO: Dammi le mani — le tue belle mani — ch'hanno il tepore della primavera — nel cavo, la fragranza delle rose, — la dolcezza dei petali dischiusi — appena appena al sole. — Dammi le mani — e fammene corona sul capo — e benda agli occhi; — fammene coppa, ch'io in essa vi beva — a gran sorsi chinato ai tuoi ginocchi — tutto l'errore del mio sogno folle — e tutto il miele della giovinezza ». Mi chiedi se non è roba d'accapponar la pelle... Che vuoi ch'io ti dica, amica mia. Hanno scoperto la doppia spuma di crema che mantiene la pelle liscia e morbida sotto qualunque intemperie. Ed ora libera dal miele della giovinezza la coppa delle tue mani ed accoppami. Il che non deve impedirti di volermi tutto quel bene che hai disponibile. Manda il disegnino.

BAFFO DI GATTO.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kc/s	m	NOME	kW	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huizen (Olanda)	50	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
172	1744	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia) . .	75	
167,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra) . .	150	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	
»	»	Reykjavik (Islanda) . . .	16	
216	1389	Motala (Svezia)	30	
224	1339	Varsavia I (Polonia) . . .	120	
230	1304	Lussemburgo	150	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20	
238	1261	Kalundborg (Danimarca) .	60	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.) . .	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.) . . .	100	
355	845	Rostov sul Don (U.R.S.S.)	20	
360	833,3	Budapest II (Ungh.) . . .	20	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.) . . .	100	
510,5	587,7	Hamar (Norvegia)	0,7	
519	578	Innsbruck (Austria) . . .	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) . . .	5	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	BOLZANO	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria) . .	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera) . .	100	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.) .	60	
»	»	PALERMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania) . . .	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio) . . .	15	
»	»	Cairo (Egitto)	20	
629	476,9	Tröndelag (Norvegia) . . .	20	
»	»	Lisbona (Portogallo) . . .	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia) .	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia) . .	15	
658	455,9	Colonia (Germania) . . .	100	
668	449,1	North Regional (Inghilt.) .	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia) . .	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420.8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	35	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia) .	5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50	
776	385,6	Tolosa P.T.T. (Francia) .	2	
»	»	Stalino (U.R.S.S.)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna) . . .	5	
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania) . .	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.) . . .	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia) . . .	35	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.) . .	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50	
886	338.6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
904	331,9	Amburgo (Germania) . . .	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia) . .	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio) . .	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania) . .	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia) . . .	60	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
977	307,1	Belfast (Inghilterra) . . .	1	
986	304,3	GENOVA	10	
»	»	Torun (Polonia)	20	
995	301,5	Hilversum (Olanda) . . .	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.) . .	13,5	
1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Spag.)	3	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
1031	291	Heilsberg (Germania) . . .	60	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia) .	40	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	4	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia) . .	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	0,7	
1122	267,4	Newcastle (Inghilterra) .	1	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria) .	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
1149	261,1	London National (Inghilt.)	20	
»	»	West National (Inghilt.) .	20	
»	»	North National (Inghilt.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia) .	2,6	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) .	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca) .	10	
1195	251	Francoforte (Germania) . .	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Coblenza (Germania) . . .	2,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Ger.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) . .	5	
1222	245,5	TRIESTE	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania) . . .	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna) . .	3	
»	»	ROMA III	1	
»	»	Kuldiga	10	
1267	236,8	Norimberga (Germania) .	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra) . .	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria) . . .	4,2	
1303	230,2	Danzica (Città libera) . .	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Germania) . .	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania) . .	1,5	
1339	224	Montpellier (Francia) . . .	5	
1348	227,6	Königsberg (Germ.)	1,5	
»	»	Salisburgo (Austria) . . .	0,2	
»	»	Radio Vitus (Francia) . .	0,7	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
1366	219,6	MILANO II	4	
1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio - Lione (Francia) .	5	
1402	214	Unea (Svezia)	1	
1429	209,9	Radio L. L. (Francia) . . .	0,8	
1456	206	Parigi. T. E. (Francia) . .	5	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto della settima lezione

PICCOLA CONVERSAZIONE. (Vedasi il numero precedente del *Radiocorriere*).

I GIORNI DELLA SETTIMANA — *Quels sont les jours de la semaine?* (Quali sono i giorni della settimana?). *Les jours de la semaine sont: lundi, mardi,* ecc. ... (vedasi il numero precedente).

PRONUNZIA di *« monsieur »* (*on* vale *e* semi-muto; l'*r* è muto).

RIPETIZIONE: gruppo misto *es* finale, con valore di *è* aperto; le due specie di elisione.

LETTURA E STUDIO del presente indicativo di *avoir* (vedasi il numero precedente).

N.B. - L's del pronome soggetto, al plurale, si deve legare: *nous-avons, vous-avez, ils-ont.*

ESEMPI: *J'ai des livres* (ho dei libri), *tu as un maître* (hai un maestro), *il a des fleurs* (ha dei fiori), *nous avons un encrier* (abbiamo un calamaio), *vous avez des amis* (avete degli amici), *ils ont des sous* (hanno dei soldi).

INTERROGAZIONE. - 1° (coll'inversione del soggetto): *Ai-je des livres? - Oui, monsieur, vous avez des livres — As-tu une maîtresse, Eliane? - Oui, monsieur, j'ai une maîtresse;* ecc. ... — 2° (premettendo la locuzione *est-ce que*, che di per sè non significa nulla, ma che serve solo ad indicare l'interrogazione): *Est-ce que j'ai des livres? - Oui, monsieur, vous avez des livres — Est-ce que tu as une maîtresse, Eliane? - Oui, monsieur, j'ai une maîtresse;* ecc. ...

N.B. - Alla terza persona singolare, femminile o maschile, si evita l'incontro sgradito: *a-elle? a-il?* intercalando un *t*; *a-t-il? a-t-elle?* Es.: *A-t-il une leçon de français, le dimanche matin? - Oui, monsieur, il a une leçon de français, le dimanche matin.* Questa domanda si poteva fare ugualmente bene colla locuzione *est-ce que*: *Est-ce qu'il a une leçon ecc. ... ?*

VERBO *être* (vedasi numero precedente).

N.B. - 2ª persona plurale pron. *vous-êtes;* non confondere: *ils ont* (coloro hanno) e *ils sont* (coloro sono).

ESEMPI: *Je suis grand* (io sono grande), *tu es gai* (sei allegro), *il est blond* (egli è biondo), *nous sommes seuls* (siamo soli), *vous êtes aimables* (siete gentili), *ils sont curieux* (coloro sono curiosi).

INTERROGAZIONE: *Suis-je grand?* (oppure: *Est-ce que je suis grand?*) - *Oui, monsieur, vous êtes grand;* ecc. ...

ESERCIZIO DI LETTURA (Il segno — serve a indicare l'elisione, il segno + il legamento).

LE PAPILLON

Naître — avec le printemps, mourir avec les roses;
Sur l'aile du zéphyr nager dans + un ciel pur;
Balancé sur le sein des fleurs + à peine — écloses,
S'enivrer de parfums, de lumière — et d'azur;
Secouer jeune — encore la poudre de ses + ailes;
S'envoler comme — un souffle aux voûtes + éternelles;
Voilà du papillon le destin enchanté:
Il ressemble — au désir qui jamais ne se pose,
Et sans se satisfaire, effleurant toute chose,
Retourne — enfin au ciel chercher la volupté.

ALPHONSE DE LAMARTINE.

ARGOMENTO DELL'OTTAVA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE (sulla lezione studiata e sui giorni della settimana).

RECITAZIONE del presente indicativo di *avoir* e di *être*.

TRADUZIONE DELLA POESIA - Interrogazioni sulla pronunzia (valore dei suoni, elisione scritta e orale, legamenti).

L'ARTICOLO DETERMINATIVO: *le, la, les.*

PREPOSIZIONI ARTICOLATE: *du, de la, des; au, à la, aux.*

COMPITO ASSEGNATO - Fare una ventina di proposizioni col verbo *avoir* aggiungendo un aggettivo qualificativo al nome complemento. - ESEMPIO: *J'ai des livres français, il a un grand jardin,* ecc.

CAMILLO MONNET.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino